

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پنڈہ پنڈہ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پنڈہ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالتقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی انجمنی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کمیشن ممبر ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی ادا چاہیے۔

جلد ۱۵۵ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۵ء عدد ۱
مصناعمین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۲ - ۲

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات ضیاء الدین اصلاحی ۵ - ۳۵

مصطفیٰ صادق الرافعی ڈاکٹر ابوسفنان اصلاحی ۳۶ - ۵۲

لکھنؤ شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

خانقاہی نظام تعلیم اور اصلاح نسوان ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، قلعہ مسجد ۵۳ - ۶۳

(اردو شاعری کے پس منظر میں) وارڈ - دارودہ

اخبار علیہ

ع - ص ۶۳ - ۶۸

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین مدنی اردو ۶۹ - ۷۱

انسائیکلو پیڈیا آن اسلام پنجاب یونیورسٹی لاہور

مکتوب علی گڑھ پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر ۷۲

شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

وفیات

پروفیسر ابواللہ اللہ علیہ ع - ص ۷۳ - ۷۴

جناب معین احمد علوی کا کوروی ع - ص ۷۵

الابیہ

قطعہ تاریخ وفات پروفیسر رشید الظفر ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۷۶

رئیس دانش گاہ، ہمدرد دہلی نو مطبوعات جدیدہ ع - ص ۷۷ - ۸۰

شذرات

ہندوستانی معاشرہ و ثقافت کو ہندوستان بالخصوص گجرات کے صوفیہ کی دین کے موضوع پر احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ میں ۲۴ تا ۲۶ دسمبر کو ایک سمینار ہوا، اس میں خاکسار کے علاوہ پروفیسر نذیر احمد (علی گڑھ) پروفیسر امیر حسن عابدی پروفیسر نثار احمد فاروقی ڈاکٹر شریف حسین قاسمی ایرانی سفارت خانے کے دو نمائندے (دہلی) ڈاکٹر عبدالرحیم (ناگپور) اور ڈاکٹر اعجاز احمد مدنی (بہی) تشریف لائے تھے، احمد آباد اور اس کے مضافات کے متعدد اصحاب علم نے جن میں بعض ہندو بھی تھے کارروائی میں حصہ لیا، جناب ضیاء الدین ڈیسانی کی رہنمائی اور پروفیسر نذیر احمد پروفیسر عابدی کی رائے و مشورہ سے ہونے والے اس سمینار سے تصوف کی قدر و قیمت بھی ظاہر ہوئی اور ہندوستان کے باشندوں کی نفع رسانی اور اس کی ثقافت و معاشرت پر صوفیائے کرام کے اثرات کا اندازہ بھی ہوا، راقم نے اپنے حقیر مقالہ میں گجرات میں مسلمانوں کی آمد اسے علمی اور تمدنی برتری عطا کرنے نیز احمد آباد کے بعض صوفیہ کے حالات اور ان کی علمی ادبی اور ثقافتی دین کا تذکرہ کیا تھا۔

احمد آباد سلاطین گجرات کا پایہ تخت تھا، مغلوں نے بھی اس کی مرکزیت باقی رکھی اسکے چہرے پر ان کے نقوش ثبت ہیں اب بھی درگاہوں مزاروں اور مسجدوں کا یہ شہر زبان حال سے انکی عظمت و جلال کی داستان سنارہے لیکن یہ آثار و مشاہد دیکھ کر میرے دل میں درد کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا، توہوں کی زندگی میں عروج و زوال اور نشیب و فراز کے مرحلے آتے رہتے ہیں لیکن مسلمانوں کی پستی اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ اپنے معابد کے تحفظ کا بھی ان کو یارا نہیں رہا، یہ بھی کم عبرتناک امر نہیں ہے کہ متابر کی رہنمائی نے مساجد کو بے نور کر دیا ہے، اہل قبور سے دعائیں اور مرادیں مانگنے والوں کا مانتا ہندو جہاں تہا بنے مگر خدائے واحد کے سامنے جھکنے والے عنقا ہوتے جا رہے ہیں، توحید مسلمانوں کا طغرائے امتیاز ہے مگر وہ مشرکانہ اعمال و رسوم کی تموں میں لپیٹ دی گئی ہے، سمینار کے اختتام کے بعد

جناب محی الدین بمبئی والے نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے احمد آباد اور دہلی کی یادگاریں اور درگاہ پیر محمد شاہ کے کتب خانہ کے مخطوطات دکھائے جس کے لیے انکا بہت ممنون ہوں۔

دوسرا سمینار ۲۴ تا ۲۶ دسمبر کو خدا بخش لائبریری پٹنہ کے زیر اہتمام اس کی صد سالہ سالگرہ کے سلسلے میں نیشنل میوزیم دہلی میں ہوا، اس کا افتتاح صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شکر دیال شرما نے کیا، لائبریری کے چیرمین ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی گورنر بہار نے خیر مقدمی کلمات ارشاد فرمائے اور ڈاکٹر ڈاکٹر عابدی رضا بیدار نے شکریہ ادا کیا، اس موقع پر ملک کے ہر گوشہ کے علاوہ ایران، ازبکستان اور نیپال کے مندوبین اور دہلی کے مختلف طبقوں کے عمائد و اہل علم موجود تھے، سمینار ان ہندوستانی مذاہب کے بارے میں ہوا جن کا طور و شیوع ہندوستان میں ہوا، کتب خانہ خدا بخش نے جامعہ ہمدرد دہلی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی وغیرہ کے کتب خانوں کے تعاون سے سمینار کے موضوع سے متعلق قدیم کتابوں کی نمائش کی تھی جن میں دارالمصنفین کی کتاب "ہندوستان عربوں کی نظر میں" بھی تھی، نمائش کا افتتاح بھی صدر جمہوریہ نے کیا۔

مقالات خوانی کے آٹھ جلسے ہوئے جن کی صدارت جناب سلمان خورشید مرکزی وزیر سید حسن برنی سابق گورنر ہریانہ محمد شفیع قریشی گورنر مدھیہ پردیش مسٹر دست سنگھ سابق گورنر جموں و کشمیر نے کی۔ دوسرے سیشن کی صدارت کے لیے نجمہ بیہتہ اللہ ڈپٹی چیرمین راجیہ سبھا اور پانچویں کے لیے بشمیر ناتھ پانڈے سابق گورنر اڑیسہ نے تشریف لائے اور نواب رحمۃ اللہ خاں شیروانی نے ان کی قائم مقامی کی، مقالہ خوانوں کی تعداد زیادہ تھی اس لیے انہیں اپنے مقالوں کا خلاصہ ہی پیش کرنا پڑا، راقم نے عرب مصنفین کے حوالے سے ہندوستانی مذاہب و فرقہ انکے عقائد، رسوم قوانین اور حدود و تعزیرات کا خلاصہ دو چار منٹ میں بیان کیا، ہر مقالہ پر مذکرہ بھی ہوا، سمینار اپنے مقصد مقالات کی کیفیت و کمیت، شرکاء کی تعداد اور ممتاز اشخاص کے مباحثوں میں حصہ لینے

کے اعتبار سے کامیاب رہا البتہ پٹنہ میں ہونے والے لائبریری کے سیناروں جیسی روایتی خوش انتظامی یہاں نہیں تھی جو محسوس کی گئی۔

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے ملک اور اس کے علوم و فنون یہاں کی زبانوں اور مذاہب سے کوئی دلچسپی نہیں علامہ شبلی اور دارالمصنفین کی کتابوں میں اس کی مدلل تردید کی گئی ہے خدا بخش لائبریری کا اقدام قابل تعریف ہے کہ اس نے ہندوستانی مذاہب کے متعلق اردو فارسی عربی اور دوسری زبانوں میں ہونے والی کاوشوں کو کنگھانے کا موقع فراہم کیا گو اس حیثیت سے مسلمانوں کی خدمات اظہر من الشمس ہیں مگر ان کے نزدیک کسی مذہب و تہذیب میں رنگ جانا اور غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح نہ کہنا رواداری نہیں ہے بلکہ وہ اسلام کو دین حق اور دعوتی تبلیغی مذہب سمجھتے ہیں اور یہ تقاضائے فطرت ہے کہ آدمی جس چیز کو صحیح سمجھے اس کی دعوت دوسروں کو بھی دے اس لیے اسلام کی دعوت و اشاعت رواداری کے خلاف نہیں ہے بلکہ دوسروں کو زبردستی مسلمان بنانا اور کسی مذہب کی تحقیر و مذمت رواداری کے خلاف ہے اس نکتہ کو مد نظر نہ رکھنے کی وجہ سے بعض لوگ مسلمانوں کے بارے میں عجیب غلط فہمیوں میں مبتلا رہتے ہیں۔

اسلامک ڈیولپمنٹ بینک جہ ڈیکل اور انجینئرنگ کے مسلمان طلبہ و طالبات کو وظائف دیتا ہے جنکی اسلامی تربیت کے لیے ماہانہ اور سالانہ اجتماعات بھی ہوتے ہیں ہندوستان کے شمال مغرب کے طلبہ کی تربیت کے ذمہ دار حوالانہ ڈاکٹر ابوالحمیات اشرف (دہلی) ہیں انکی دعوت پر اس سال پانچ روزہ تعلیمی و تربیتی پروگرام ہمدرد پبلک اسکول تعلیم آباد نئی دہلی میں ہوا جس میں اسلامی موضوعات اور مسلمانوں کو درپیش مسائل پر قدیم و جدید تعلیم یافتہ حضرات نے اردو اور انگریزی میں لکچر دیئے ماقم نے ۲۹ دسمبر کو اسلام کے عقیدہ و مہمت کی ضرورت و اہمیت بتا کر اسے عقلی طور پر ثابت کرنے کی کوشش کی اور اسکے متعلق طلبہ کے سوالات کے جواب دیئے۔

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات

✽

ضیاء الدین اسلامی

فن تفسیر میں سب سے زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن قدما کی تصنیفات ناپید ہیں زمانہ مابعد کا جو سرمایہ ہے گو بظاہر بہت کچھ ہے، لیکن علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

”در حقیقت ایک ہی نغمہ ہے جو مختلف سازوں سے ادا ہوتا ہے آٹھ سو برس کی وسیع مدت میں ہزاروں لاکھوں اہل فن پیدا ہوئے لیکن ان تمام قلوبوں میں ایک ہی روح کام کر رہی ہے عام طریقہ سے الگ کسی نے کچھ کہا تو اشاعرہ کے سن ووق پر

اس کی قربانی چڑھا دی گئی؟ (مقالات شبلی ج ۴ ص ۱۱)

قرآن مجید کی تفسیر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے مرویات بہت کم ہیں، تابعین و تبع تابعین کے اقوال تفسیر کو روایات کا نام دے دیا گیا ہے انہی کا مجموعہ امام ابن جریر کی تفسیر ہے اس کے بعد کی اکثر تفسیریں اسی کا خلاصہ یا نقاط ہیں۔ ان منقولی تفسیروں کے مقابلے میں جو منقولی تفسیریں لکھی گئی تھیں ان میں معتزلہ کی تفسیریں زیادہ اہم تھیں مگر ان کے مددوم ہو جانے سے اب موجود تفسیروں میں

یہ یہ مقالہ نظم قرآن پر تاناہ اکثر برس ۱۹۹۶ء کو مدرسۃ الاسلام سرگرمی میں ہونے والے سینار میں پڑھا گیا۔

امام ابن جریر کی تفسیر کی طرح اگر کسی تفسیر کو نمائندہ کہا جاسکتا ہے تو وہ امام رازی ہی کی تفسیر ہے جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن خود امام صاحب نے اسکا نام مغایع الغیب رکھا تھا، یہ گویا اپنے سے پہلے کی تفسیروں کا مجموعہ ہے اور ان پر اضافہ بھی یہاں تک کہ معتزلہ کی نایاب تفسیروں کا بڑا حصہ بھی اس کی بدولت محفوظ ہو گیا ہے علامہ شبلی لکھتے ہیں:

”فی تفسیر کی سب سے بڑی کتاب جو عقلی مذاق پر لکھی گئی تھی اور جس میں قرآن مجید کو عقل سے تطبیق دی تھی۔ ابو مسلم اصفہانی (المتوفی ۳۲۲ھ) کی تفسیر ہے، یہ چودہ جلدوں میں ہے اور امام رازی سے پہلے وہی تفسیر کبیر کے نام سے پکاری جاتی تھی، یہ تفسیر آج اگرچہ بالکل ناپید ہے لیکن امام رازی کے زمانہ تک موجود تھی، امام صاحب اکثر اس سے مدد لیتے ہیں اور جا بجا اسے اختیار اس کی تعریف کرتے ہیں، چنانچہ سورہ آل عمران کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

وَابُو مُسْلِمٍ حَسَنُ الْكَلَامِ فِي التَّفْسِيرِ
كَثِيرُ الْغَوْصِ عَلَى الدَّقَائِقِ وَاللَّطَائِفِ
اور ابو مسلم کا کلام تفسیر میں عمدہ
ہوتا ہے اور وہ تہہ میں ڈوب کر
خوب خوب لطائف و دقائق نکالتا ہے۔

اسی انداز کی دوسری تفسیر کبھی کی تھی جس نے سترہ میں وفات پائی، یہ تفسیر بھی جیسا کہ کشف الظنون کا بیان ہے ۱۲ جلدوں میں تھی، کبھی مشہور تکلم تھا اور اسی مذاق میں تفسیر لکھی تھی۔

ابو مسلم اور کبھی دونوں معتزلی تھے اور گو امام رازی نے اپنی تفسیر میں معتزلہ کو خاص طور پر معرکہ آرائی کے لیے منتخب کیا ہے اور اس فرقہ کے مقابلہ میں اپنی تمام

طاقت صرف کر دیتے ہیں تاہم اس وقت تک مسلمانوں میں انصاف پسندی کا مادہ موجود تھا اور اس فلسفہ سے واقف تھے۔

”متاع خوش زہر دکان کہ باشد“ (مقالات شبلی ج ۴ ص ۱۷۷)

امام رازی کی تفسیر کا انداز تمام تفسیروں سے الگ ہے اس لیے اہل منقول نے اس کو پسند نہیں کیا۔ اس کے اغلاط و عیوب پر مستقل کتابیں لکھی گئیں اور تقلید پسندوں نے اس پر بڑی ہتکتہ چلینی کی، مشہور تو یہ ہو گیا ہے کہ کل شیء فیہ الا التفسیر یعنی تفسیر کبیر میں ہر چیز ہے صرف ایک تفسیر نہیں ہے۔

مگر امام رازی کے اردو سوانح نگار مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے اسے ظلم کہا ہے اور یہ لکھا ہے:

”امام صاحب کی تفسیری خصوصیت یہ ہے کہ وہ جس مسئلہ پر لکھتے ہیں اس کے متعلق جس قدر مباحث ان سے پہلے پیدا ہو چکے ہیں ان سب کا استقصا کر دیتے ہیں، اسی اصول کے مطابق انہوں نے تفسیر کبیر لکھی ہے اور تفسیر کے متعلق ان کے دور سے پہلے جو کچھ لکھا گیا تھا ان سب کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اس لیے ان کی تفسیر میں نحوی، صرفی، ادبی، عقلی اور منطقی ہر قسم کے مباحث موجود ہیں اور انہی میں وہ باقی

بھی شامل ہیں جن کو غالباً تفسیر کہتے ہیں۔“ (امام رازی ص ۲۷۷)

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ امام ابن جریر کی تفسیر کی طرح اس میں بھی رطب و یابس ہر قسم کی چیزیں آگئی ہیں مگر اس کے باوجود دونوں کو مسلمانوں میں حسن قبول نصیب ہوا، مولانا عبد السلام ندوی کے استاد محترم علامہ شبلی رقمطراز ہیں:

”اگرچہ جیسا کہ ان کا عام انداز ہے وہ وسعت بیان اور تبحر علمی کی رو میں رطب و یابس کی

تہ نہیں کرتے اور سیکڑوں ایسی اوجھی اور سرسری باتیں لکھ جاتے ہیں جو ان کے رتبے کے بالکل مشایان نہیں ہوتیں تاہم ان حشو و زوائد کے ساتھ سیکڑوں ایسے دقیق اور سرکشہ الاما سائل حل کیے ہیں جن کا کسی اور کتاب میں نام و نشان بھی نہیں ملتا (الکلام ص ۷۷)

تفسیر کبیر کے متعلق ابھی مزید باتیں عرض کیے جانے کے لائق ہیں مگر تمہید کو زیادہ طول دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

امام رازیؒ نے اپنی تفسیر میں نظم کی جو کیفیات بیان کی ہیں وہ عموماً ربط آیات یا دعائیوں کے باہمی تعلق کی جانب اشارات ہیں تاہم کہیں کہیں پوری سورہ یا اس کے بڑے اور اہم حصے کے نظام پر بھی بحث و گفتگو کی ہے، اگر یہ سادہ میثالیں اکٹھا کی جائیں تو ایک مفید رسالہ تیار ہو سکتا ہے، ہم اختصار کے خیال سے صرف پہلی دونوں سورتوں (فاتحہ اور بقرہ) سے ایک تمہید کے ساتھ مثالیں پیش کریں گے۔

امام صاحب نے تفسیر کا معتد بہ اور زیادہ حصہ خود لکھا ہے تاہم بہت تھوڑا حصہ دوسروں کا لکھا ہوا ہے، فاتحہ اور بقرہ کی سورتوں کی تفسیر کا ان کے قلم سے ہونا قطعی ہے۔

سورہ فاتحہ سے مستنبط ہونے والے عقلی اسرار بیان کرتے ہوئے امام صاحب لکھتے ہیں کہ الحمد للہ سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے ایک تو اللہ تعالیٰ کے وجود کا اور دوسرے اس کے مستحق حمد و ثنا ہونے کا۔ مؤخر الذکر کے ثبوت میں وہ الرحمن الرحیم ملک یوم الدین سے اس طرح اپنا استدلال پیش کرتے ہیں:

”بندہ دنیا میں یا تو سلامتی اور سعادت کی حالت میں ہوتا ہے یا تکلیف و الم و فقر

اور کمزوریاں میں گرفتار ہوتا ہے، اگر وہ پہلی حالت میں ہوتا ہے تو اس کے اسباب اللہ کے خلق، تکوین و ایجاد کے بغیر حاصل نہیں ہوتے اس بنا پر وہ رحمن و رحیم ہوا اعدا اگر بندہ کمزوریاں و آفات کی حالت میں ہو تو مکارہ و آفات یا تو بندوں کی جانب سے ہوں گی یا اللہ تعالیٰ کی جانب سے۔ اگر بندوں کی جانب سے ہوں تو اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے وعدہ کیا ہے کہ جزا کے دن وہ مظلوموں سے انصاف کرے گا اور ظالموں سے انکاب دہ لے گا اعدا اگر یہ آفات و کمزوریاں اللہ کی جانب سے ہوں تو اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اپنے بندوں پر دنیا میں جہانات و ملیات نازل کرے گا ان پر ان کو بڑا اجر و ثواب دے گا۔ اس سے لازماً یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ بے نہایت حمد اور بے غایت ثنا کا مستحق ہے۔

یہ ثابت کھنڈنے کے بعد امام صاحب لکھتے ہیں:

قطعه بالبیان الذی ذکرناہ ہمارے کچھ بالا وضاحت سے ظاہر
ان قوله الحمد لله رب العلمین ہو گیا کہ الحمد لله رب العالمین الرحمن
الرحمن الرحیم مالک یوم الدین الرحمن مالک یوم الدین ایسا مرتب
مرتب ترتیباً لا یمکن فی الحقل دربوط کلام ہے جس سے بہتر اور مکمل کلام
وجود کلام اکمل و افضل منہ کا وجود عقلاً ممکن نہیں ہے۔

پھر فرماتے ہیں:

”اللہ نے ربوبیت الہی کی معتبر صفات پر گفتگو مکمل کرنے کے بعد عبودیت پر گفتگو کی ہے، دراصل انسان جسد و روح کا مجموعہ ہے اور جسم ان اشیاء کے حاصل کرنے میں جو روح کے لیے نفع بخش ہیں لہذا ہوتا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جسم کی بی

پر ایمان نہیں لائے ہیں اس کے باوجود ان کا گمان یہ ہے کہ وہ ہدایت پر ہیں اور ان کی طرح یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے یہاں ظالم پائیں گے۔ (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۱۷۹)

تَحْتَمُّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى
تَتَّبِعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ
غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں پر اور ان کے
کالوں پر مہر لگا دی ہے اور ان کی
آنکھوں پر پردہ ہے اور ان کے لیے

عذاب عظیم ہے۔

(بقرہ: ۲۰-۲۱)

کے متعلق امام رازی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس سے پہلے والی آیت (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَسَوَاءٌ أَلَمُوا فِي اللَّهِ تَعَالَى) میں اللہ تعالیٰ نے یہ واضح کیا تھا کہ وہ لوگ ایمان نہیں لائیں گے، اس آیت میں اس سبب کو بتایا ہے کہ جس کی وجہ سے وہ ایمان نہیں لائے اور یہ سبب ختم ہوتا دینا ہے (ج ۱ ص ۱۸۹)

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا اللَّهَ (بقرہ: ۲۱) کے تحت لکھتے ہیں:

ان آیات میں چند مسائل ہیں پہلا مسئلہ یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے تینوں جماعتوں یعنی مومنین کفار اور منافقین کے احکام پہلے بیان کیے تھے تو اب ان سب کی طرف خطاب فرمایا ہے اور یہ طریقہ اسی التفات کے باب سے تعلق رکھتا ہے جس کا ذکر آیات لَعْنَةُ الْكَافِرِينَ میں آیا ہے (ج ۱ ص ۲۱۱)

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا بِهِ الْكِتَابَ فَذَكِّرُوا (بقرہ: ۲۳) کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

جان لو کہ اللہ تعالیٰ نے جب اثبات صانع کے دلائل قاطعہ قائم کر دیے اور اپنے شریک اور سامعین ہونے کی بات باطل قرار دیدی تو اس کے بعد نبوت پر دلالت کرنے والے امر کو بیان کیا اور اس سے فرقہ تسلیمیہ کے قول کا قاسد ہوتا

ثابت ہوتا ہے جنہوں نے معرفت الہی کو معرفت رسول سے مستفاد قرار دیا ہے اسی طرح فرقہ حشویہ کے قول کا باطل ہونا بھی ثابت ہوتا ہے اور چونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت قرآن کے معجزہ ہونے پر مبنی ہے اس لیے اللہ نے قرآن کے معجزہ ہونے پر دلیل قائم کی ہے۔ (ج ۱ ص ۲۲۳)

الکلام علی المعاد کے زیر عنوان سورہ بقرہ کی پچیسویں آیت (بَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا) کے متعلق رقمطراز ہیں:

”جب اللہ تعالیٰ توحید و نبوت پر گفتگو کر چکا تو ان دونوں کے بعد اس نے مطہر بحث کی ہے اور (چوبیسویں آیت میں) کافر کی سزا اور (اس آیت میں) مطہر فرمانبردار کے ثواب کو بیان کیا اور یہ عادت اللہ ہے کہ وہ جب کسی آیت میں وحید کا ذکر کرتا ہے تو اس کے بعد ایسی آیت لاتا ہے جس میں وعدہ و بشارت کا ذکر ہوتا ہے۔“ (ج ۱ ص ۲۳۸)

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَعِزُّ بِشَيْءٍ مِّنْ شَيْءٍ (۲۶) کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے قرآن مجید کے معجزہ ہونے کی دلیل بیان کی تو یہاں ایک شبہ کا ذکر کیا ہے جو کفار قرآن مجید میں قدرح کے خیال سے پیش کرتے تھے، شبہ یہ تھا کہ قرآن مجید میں نحل، ذباب، عنکبوت اور نمل کا ذکر آیا ہے اور یہ سب چیزیں ایسی ہیں جو فصحاء کے کلام میں لائق ذکر نہیں ہوتیں اس لیے قرآن مجید کا ان پر مشتمل ہونا اس کے اعجاز و درکنار اس کی فصاحت کو بھی داغ دار کر دیتا ہے پس اللہ تعالیٰ نے اس کا یہ جواب دیا کہ ان چیزوں کا معمولی ہونا قرآنی فصاحت کے لیے موجب قدرح نہیں ہے کیونکہ ان کا ذکر نہایت لطیف حکمتوں کا مظہر ہے۔“

یہی اس آیت کے ماقبل آیت سے تعلق کی کیفیت کی جانب اشارہ ہے۔

(جلد ۱ ص ۲۴۴)

كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا ۖ (۲۸) کے سلسلے میں ارشاد

فرماتے ہیں:

”ابھی تک توحید نبوت اور معاد کے دلائل پر بحث کی گئی تھی اب یہاں سے
يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنَا فِيهَا مِنْكُمْ وَأَنِّي كُنْتُ نَسِيًّا
کی گئی ہے جو تمام مکلفین کے لیے عام ہیں اور یہ نعمتیں چار ہیں پہلی احیا (زندگی عطا
کرنے) کی نعمت ہے جس کا اس آیت میں ذکر ہے۔ (ج ۱ ص ۲۵۶)

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ ۖ (۲۹) کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”یہ دوسری نعمت ہے جو تمام مکلفین کے لیے عام ہے، غور کرو یہ کس قدر عظیم
ترتیب ہے جن کا اللہ تعالیٰ نے لحاظ کیا ہے کیونکہ زمین و آسمان سے نفع اندوز
ہونا زندگی کے حاصل ہونے کے بعد ہی ہو سکتا ہے اسی لیے اللہ نے پہلے زندگی
کے معاملہ کا ذکر کیا ہے پھر اس کے بعد آسمان و زمین کا ذکر ہے۔ (ج ۱ ص ۲۵۸)

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ ۖ (۳۰) کے تحت لکھا ہے:

”یہ آیت حضرت آدم کی خلقت اور ان کی اس عظمت و کرامت کی کیفیت
پر دلالت کرتی ہے جو اللہ نے ان کو دی ہے۔ اس طرح یہ بھی تمام بنی آدم پر
اس کا ایک عام انعام ہوا، گویا یہ عام نعمتوں میں سے تیسری نعمت ہے جس کا
یہاں ذکر کیا گیا ہے۔ (ج ۱ ص ۲۶۲)

وَإِذْ قُلْنَا لِمٰٓئِكَ اسْجُدْ ۖ (۳۱) کے متعلق اوراق فرماتے ہیں:

”تمام نوع انسانی پر عام نعمتوں کے سلسلے میں یہ چوتھی نعمت ہے کہ اللہ نے پہلی

باپ حضرت آدم کو ملائکہ کا مسجود بنایا ہے اسی لیے اس نے پہلے تو ان کے خلافت

سے سرفرازی کیے جانے کی تخصیص کا ذکر کیا پھر ان کے علم کثیر سے مالا مال ہونے

کی خصوصیت بیان کی تیسری نمبر پر علم میں ان کی اس درجہ تک رسائی و بلوغ

کا ذکر کیا جہاں تک پہنچنے سے ملائکہ عاجز و درماندہ ہیں اور اب یہ ذکر ہو رہا ہے

کہ حضرت آدم ملائکہ کے مسجود ہوئے (ص ۲۹۸)

قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِیْعًا ۖ (۳۸) کے بعد یہ آیت وارد ہے وَالَّذِينَ كَفَرُوا
فَكَذَّبُوۤا ۖ (۳۹) امام مازنی دونوں کو اس طرح مربوط بتاتے ہیں کہ:

”جب اللہ تعالیٰ نے ہدایت کی اتباع کرنے والوں کے عذاب اور جہنم سے

مامون رہنے کا وعدہ کیا تو اس کے بعد ان لوگوں کا بھی ذکر کیا جن کے لیے اس

نے دائمی عذاب تیار کیا ہے خواہ یہ انسان ہوں یا جنات“ (ص ۳۳۴)

يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا ۖ (۴۰) کی تفسیر سے پہلے انہوں نے اَلْقَوْلُ

فِي النَّعِيمِ الْخَاصَّةِ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ کا عنوان قائم کیا ہے پھر آیت زیر بحث کا نظم اس

طرح بیان کیا ہے:

”اللہ تعالیٰ نے پہلے توحید نبوت اور معاد کے دلائل بیان کیے ان کے بعد ہر ہر بشر پر

ہونے والے عام انعامات کا تذکرہ کیا اور اس کے بعد یہود کے اسلاف پر کیے

جانے والے مخصوص انعامات اس لیے بیان کیے کہ ان کو یاد دلانے کی ضد

عناد اور کٹ جتنی کا خاتمہ کر دے اور ان انعامات کی وجہ سے ان کے قلوب میں

میلان اور انابت کی کیفیت پیدا ہوا اور یہ نبوت محمدی پر ان کے لیے تنبیہ کا

اب رہا یہ سوال کہ بنی اسرائیل کو صبر و صلوٰۃ کا کیسے حکم دیا جاسکتا ہے جبکہ وہ ان چیزوں کے منکر تھے تو امام رازی صاحب فرماتے ہیں کہ ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ وہ صبر و نماز کے منکر تھے کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ جن چیزوں پر صبر کرنا ضروری ہوتا ہے ان پر صبر کرنا نہایت عمدہ بات ہے یہی نماز جو خالق کے سامنے تواضع اور فروتنی اور ذکر الہی میں مشغولیت سے عبارت ہے تو یہ دنیا کی آزمائشوں اور آفات و بلیات میں تسلی بخشتی ہے، اختلاف اس کی کیفیت میں ہے کیونکہ یہود کی نماز کی کیفیت دوسری طرح پر ہے اور مسلمانوں کی نماز کی کیفیت دوسری طرح ہے اور جب متعلق امر وہ ماہیت ہے جو قدر مشترک ہے تو مذکورہ اشکال زائل ہو گیا، اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جب انہیں ایمان کا حکم دیا ضلالت و غوایت ترک کر دینے کی تاکید کی اور شرائع یعنی نماز و زکوٰۃ کے التزام کی دعوت دی اور یہ تمام چیزیں ان پر بہت گراں گزریں کیونکہ اسکی وجہ سے ان کو ریاست ترک کرنی اور مال و جاہ سے اعراض کرنا پڑا ہاتھ تو اللہ نے اس بیماری کا علاج تجویز کیا اور فرمایا کہ صبر اور نماز سے مدد چاہو (ص ۳۴)

آیت (۴۹) وَإِذْ جَعَلْنَا كُم مِّنَ آلِ فِرْعَوْنَ ۖ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ

”پہلے بنی اسرائیل پر اللہ نے اپنی نعمتیں اجمالاً بیان کی تھیں اب ان کی قسموں کو تفصیلاً بیان کر رہا ہے تاکہ تذکیر و حجت زیادہ بلیغ و موثر ہو، اس آیت میں پہلے

انعام کا تذکرہ ہے: (ص ۳۵۹)

آیات وَإِذْ نَزَّلْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ ۖ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۰) وَإِذْ وَاَعَدْنَا مُوسٰى اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۱) وَإِذْ اَتَيْنَا

مُوسٰى الْكِتٰبَ (۵۳) میں علی الترتیب دوسرے تیسرے اور چوتھے انعامات کی نشاندہی کی ہے اور إِذْ قَالَ مُوسٰى يٰقَوْمِ ۖ اَلَمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ اٰلِهَةٍ سِوٰى (۵۴) کے سلسلے میں یہ لکھتے ہیں کہ:

”یہ پانچواں انعام ہے بعض مفسرین کہتے ہیں کہ یہ اور اس کے بعد کی آیت کا تعلق نعمتوں کی تذکیر کے مقدم بیان سے نہیں ہے کیونکہ اس میں قتل کا حکم مذکور ہے اور قتل نعمت نہیں ہے مگر امام صاحب نے چار وجوہوں سے اس بات کو کزور ثابت کیا ہے: (ج ۱ ص ۳۶۷)

اسی طرح آیات وَإِذْ قُلْنَا لِمُوسٰى سِنِّ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۵) اور ثُمَّ يَخْتَلِمُ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۶) میں وہ چھٹے انعام کو چھ وجوہوں سے ثابت کرتے ہیں (ج ۱ ص ۳۶۹) وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ ۖ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۷) میں ساتویں انعام کا تذکرہ ہونا بیان کرتے ہیں۔ (ج ۱ ص ۳۷۲)

وَإِذْ قُلْنَا اٰدَمُ خُلُوْا هٰذِهِ الْاَرْضَ ۖ اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۵۸) کے متعلق لکھتے ہیں:

”یہ آٹھواں انعام ہے یہ آیت بھی ان آیتوں سے جڑی ہوئی ہے اور اس کا عطفت بھی انہی پر ہے جن میں مقدمہ نعمتوں کا تذکرہ تھا کیونکہ جس طرح اللہ نے اپنی نعمتوں کو بیان کیا کہ تم پر بدلیوں کا سایہ کیا اور من و سلویٰ آمارے اور یہ سب دنیوی انعام تھے تو ان کے پیچھے ان پر اپنے وہ انعامات بھی بیان کیے جن کا تعلق البواب دین سے ہے چنانچہ انہیں اس چیز کا حکم دیا جو ان کے گناہوں کو مٹا دے اور اس منزا و عقوبت سے ان کو چھٹکارا دلادے جس کے وہ مستوجب ہو رہے تھے: (ج ۱ ص ۳۷۲)

وَإِذْ اَسْتَشَقٰى مُوسٰى اَلَمْ تَكُن مِّنَ السَّاعِيْنَ (۶۰) کے متعلق فرماتے ہیں:

”بنی اسرائیل کو گناے جانے والے انعامات میں سے یہ نواں انعام ہے جو دنیا و دین کی نعمتوں کا جامع ہے:

دنیا کی نعمت ہونے کو وہ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ:

”اگر تیرے میں اللہ ان کی پانی کی شدید ضرورت کو ذرا اکل نہ کرتا تو وہ اسی طرح ہلاک ہو جاتے جس طرح من و سلوی نہ اتارے جانے سے ہلاک ہوتے، مقدار پانی کے انعام کے مقابلہ میں تیرے لیے پانی کا انعام اس لیے بہت بڑا اور عظیم ہے کہ جنگل و بیابان میں اس کی سخت احتیاج ہوتی ہے، اب ایسی جگہ جہاں پانی اور نباتات کا کوئی تصور نہیں ہو سکتا تھا اور پانی کی جانب سے لوگوں کی ساری امیدیں منقطع ہو گئی ہوں تو اگر اللہ تعالیٰ پتھر پر لاطھی مارنے سے پانی ہیا کر دے تو اس کے برابر اور کون سی نعمت ہو سکتی ہے، رہا اس کا دینی نعمت ہونا تو وہ اس طرح ہے کہ اس میں مصالح کے وجود اس کی قدرت اور علم کے کھلے دلائل پنہاں ہیں اور یہ حضرت موسیٰ کی سچائی کی بھی دلیل ہے“ (ص ۳۷۶)

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ (۶۳) اور ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِمَّنْ بَعْدَ ذَٰلِكَ (۶۴) میں وہ دوسری انعام کی نشاندہی کرتے ہیں (ص ۳۸۴)

ان انعامات کے بعد آیت (۶۵) وَكَفَدَ عِلْمُكُمْ الَّذِيْنَ اَعْتَدْنَا مِنْكُمْ اَمْ لَا کا ذکر کر کے ان سے اس کا تعلق اس طرح واضح کیا ہے:

”پچھلے اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل پر اپنے یہ انعامات گناہے ہیں اور اس سلسلہ کا خاتمہ ان پر کی جاتی والی بعض تشبیہات کے ذکر پر کیا ہے، زیر بحث آیت میں اس کی پہلی نوع کا ذکر ہے“

وَإِذْ قَالَ مُوسٰى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُكُمْ بِالْإِثْمِ (۶۷) سے فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا (۶۸) میں وہ تشبیہات کی دوسری نوع کی تعین کرتے ہیں۔

اس کے بعد آیات ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ (۶۹) اور أَفَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ يَوْمَئِذٍ كُنتُمْ (۷۰)

کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے یہود کے اسلاف کے قبیح افعال پہلے بیان کیے تو یہاں سے اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کے یہود کے اعمال قبیحہ کا ذکر شروع کیا ہے“ (ج ۱ ص ۳۹۹)

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِیْلَ (۸۳) کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جن نعمتوں سے اللہ نے بنی اسرائیل کو خاص طور پر مہرہ در کیا تھا ان کی انواع میں سے یہ دوسری نوع ہے اس کی وضاحت اس طور پر ہے کہ جن باتوں کا انہیں مکلف بنایا گیا ہے وہ سب سے بڑی نعمت جنت تک پہنچانے والی ہیں اور جو چیز نعمت تک پہنچانے والی ہو وہ بھی نعمت ہے، اس طرح یہ تکلیف بھی لامحالہ نعمت ہوئی“ (ج ۱ ص ۴۲۰)

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَآؤُكُمْ (۸۴) میں بھی اسی طرح کی تکلیفی نعمت بتائی ہے (ج ۱ ص ۴۲۲)

وَكَفَدَ آتِیْنَا مُوسٰى الْكِتَابَ (۸۷) کے متعلق لکھتے ہیں:

”یہود پر کی جاتی والی نعمتوں کی یہ دوسری نوع ہے مگر اس کے مقابلہ میں انہوں نے کفر اور قبیح اعمال اختیار کیے جیسا کہ اس سے پیشتر کی آیات (۸۵) و (۸۶) میں ان کا یہ حال بیان ہوا ہے کہ انہوں نے اپنوں کو قتل کر کے اور اپنے ہی“

ایک گروہ کو ان کی بستیوں سے نکال کر خدا کے حکم سے سرتابی کی اور اپنی اس حرکت سے دنیا کو آخرت پر ترجیح دی اس آیت میں ان کی مزید تکبیت و رسوائی کا ذکر ہے۔

(ج ۱ ص ۴۲)

آیات وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ (۸۹) اور وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ امْنُوا (۹۱) کے بارے میں بتایا ہے کہ یہ یہود کے قبیح اعمال کی ایک نوع تھی (ج ۱ ص ۴۳ و ۴۳۳) اسی طرح آیات تُلْ إِنَّ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ (۹۲) (ج ۱ ص ۴۳۳ و ۴۳۵) وَلَتَجِدَنَّاهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاتِهِ (۹۶) (ص ۴۳) قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا (۹۷) (ص ۴۳۸) اور وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ (۱۰۲) میں بھی بتایا ہے کہ قبیح افعال و اعمال اور منکر اور مبہودہ اقوال وغیرہ کی انواع کا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام رازی کے نزدیک یہ تمام آیات باہم دگر نہایت مربوط و منظم ہیں۔

وَكُنِيَ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَآلَتَقُوا (۱۰۳) کے متعلق رقمطراز ہیں:

”پہلے آیت (۱۰۲) میں یہود کے بارے میں یہ وعید بیان ہوئی ہے کہ وَلَتَجِدَنَّاهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاتِهِ اس کے بعد ترہیب و ترغیب کے درمیان جمع کرنے کے لیے یہ وعدہ بیان کیا جا رہا ہے کیونکہ یہ جامعیت طاعت کی دعوت اور معصیت سے انحراف کے لیے زیادہ موزوں ہوتی ہے۔

اور یہ جو کہا گیا ہے کہ وَكُنِيَ أَنَّهُمْ آمَنُوا تو یہ اس لیے کہ اوپر کہا گیا تھا کہ ان کے ایک گروہ نے اللہ کی کتاب کو اپنی پیٹھ کے پیچھے پھینک دیا تھا (۱۰۱) اور وہ ان چیزوں کے دسپے ہو گئے تھے جو شیاطین و عہد سلیمان میں پڑھتے پڑھاتے تھے اور انہوں نے سحر کا اختیار کر لیا تھا (۱۰۲) اس لیے یہاں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر وہ اس کتاب پر

ایمان لاتے جس کو انہوں نے پیٹھ پیچھے پھینک دیا تھا؟ (ج ۱ ص ۴۵۶) يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا لَا تَقُوْا دِرَآءًا لِّمَا لَمْ يَكُنْ لَكُمْ دِرَآءًا (۱۰۳) کے سلسلے میں بتاتے ہیں کہ: ”پہلے بعثت نبوی سے قبل کے یہودیوں کے اعمال قبیحہ کی شرح و تفصیل کی گئی تھی اس لیے مناسب ہوا کہ اب یہاں بعثت کے وقت کے یہودیوں کے قبیح اعمال کی شرح و تفصیل بھی کی جائے اور ان کی اس سعی و سازش کا پردہ فاش کیا جائے جو وہ آپ اور آپ کے دین میں قہج و طعن کی غرض سے کر رہے تھے، یہ اس باب کی نوع اول ہے؟ (ج ۱ ص ۴۵۷)

مَا يَوْدُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اِلَّا (۱۰۵) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”پہلے یہود و کفار کی عداوت و عناد کا حال بیان کیا تھا اب مومنین کو ان سے چوڑا کیا جا رہا ہے اور ان سے کفار کی محبت و مودت کی نفی کی جا رہی ہے؟ (ج ۱ ص ۴۵۸) مَا تَنْتَهِیْ مِنْ اٰیٰتِہِ الْاٰلِہِ (۱۰۶) کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”یہ اسلام کے بارے میں یہود کے طعن و تشنیع کی دوسری نوع بیان کی گئی ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ ذرا محمد کو دیکھو کہ اپنے ساتھیوں کو ایک بات کا حکم دیتے ہیں پھر اس سے رد کرتے ہیں اور اس کے برخلاف حکم دیتے ہیں اس طرح آج ایک بات کہتے ہیں اور کل اس سے رجوع کر لیتے ہیں؟ (ج ۱ ص ۴۵۸)

اَلَمْ تَعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ لَہٗ مُلٰکُ السَّمٰوٰتِ الْاُولٰٓئِہِ (۱۰۷) کے متعلق فرماتے ہیں کہ: ”اللہ نے جب نسخ کے جواز کا حکم بیان کیا تو اس کے بعد ہی یہ بھی واضح کر دیا کہ آسمان و زمین کی بادشاہی اسی کے لیے ہے نہ کہ کسی اور کے لیے۔ یہ اس بات پر تہنیت بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے امر و نہی دونوں حسن اور عمدہ ہوتے ہیں کیونکہ وہی مخلوقات

کا مالک ہے اور یہی ہمارے اصحاب کا مذہب ہے۔ (ج ۱ ص ۴۶۳)

وَقَدْ كُنْتُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ (۱۰۶) کے تحت لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ یہ یہود کی تیسری نوع کی کید اور چال بیان کی گئی ہے۔ اس کی تفصیل و وضاحت کے لیے ایک روایت بھی نقل کی ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ غزوہ احد کے بعد یہود کے ایک گروہ نے حذیفہ بن یمان اور عمار بن یاسر کو کفر کی روش اختیار کرنے کے لیے درغلا۔
تھا (ج ۱ ص ۴۶۵)

وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ الْيَهُودُ (۱۱۱) کو یہود کی تخیل اور مسلمانوں کے دلوں میں شبہ پیدا کرنے کی چوتھی نوع بتایا ہے۔ (ج ۱ ص ۴۷۱)

وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتْ النَّصَارَىٰ بِالْمُتَّقِينَ (۱۱۳) کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے یہود و نصاریٰ کے بارے میں جو ذکر آیا تھا وہ ایک ساتھ تھا یعنی وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ (۱۱۱) اس لیے اس آیت میں انکا علیحدہ علیحدہ ذکر کیا ہے اور ان میں سے ہر فریق کا دوسرے فریق کے بارے میں قول نقل کر کے دکھایا ہے کہ کس طرح ایک گروہ دوسرے گروہ کے دین کا انکار کر رہا ہے (ج ۱ ص ۴۷۲)

وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا (۱۱۶) کو وہ یہود و نصاریٰ اور مشرکین کے قبیح افعال کی دسویں نوع بتاتے ہیں (ج ۱ ص ۴۸۴) اور قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۱۱۸) کو ان جماعتوں کے تباہی کی اگیاہ ہوئی نوع قرار دیتے ہیں (ج ۱ ص ۴۸۸)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا (۱۱۹) کا نظم اس طرح بتایا ہے:

”جب لوگوں نے ضد خدا اور باطل پر اصرار کیا اور سرکشی سے معجزات کا مطالبہ

کیا تو اللہ نے اپنے رسول کے لیے یہ حقیقت واضح کی کہ ان کے لیے مزید دلائل سبب کرنے کی ضرورت نہیں اس لیے آپ ان کے کفر پر غمگین نہ ہوئے اور اپنی تبلیغ و دعوت کا کام انجام دیتے رہے اس سے سوا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ (ج ۱ ص ۴۸۹)

وَإِذْ بَشَلْنَا إِبْرَاهِيمَ بِآيَاتِنَا (۱۲۳) کا نظم کلام اس طرح بیان کیا ہے: ”بنی اسرائیل پر اللہ تعالیٰ نے پہلے اپنے انعامات کا استقصا کیا تھا پھر ان کی دینی و ملی خرابیاں شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمائی اور سلسلہ بیان کا خاتمہ اسی طرح کی آیت پر کیا ہے جس سے اس سلسلہ کا آغاز کیا تھا یعنی يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ كُنْتُمْ دَانِيَةً (۱۲۳) اب یہاں سے ایک دوسری نوعیت کا سلسلہ بیان شروع ہوتا ہے یعنی حضرت ابراہیم کی سرگزشت اور ان کے حالات کی کیفیت اس کی حکمت یہ ہے کہ وہ ایک ایسے شخص تھے جن کی فضیلت کے تمام گروہ اور ملتیں معترف تھیں، مشرکین بھی ان کے معترف تھے اور ان کی اولاد میں ہونے، ان کے حرم میں سکونت پذیر اور ان کے گھر کے خادم ہونے کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اور اہل کتاب یعنی یہود و نصاریٰ بھی ان کے فضل کے معترف تھے اور اس پر ناز کرتے تھے کہ وہ انہی کے نسل سے ہیں اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم کے متعلق ایسے امور بیان کیے ہیں جو مشرکین، یہود اور نصاریٰ سب کے لیے اس کو لازمی قرار دیتے ہیں کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بات کو مانیں، آپ کے دین کا اعتراف کریں اور آپ کی شریعت کو قبول کریں۔ (ج ۱ ص ۴۹۰ و ۴۹۱)

اس حقیقت کو آگے امام صاحب نے پانچ طریقوں سے واضح کیا ہے۔

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلْإِسْلَامِ (۱۲۵) کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”اس میں حضرت ابراہیمؑ کی حالت کی اس وقت کی کیفیت بیان کی گئی ہے

جب انہیں امارت کا سکھ بنا یا گیا تھا اور یہ ان کی دوسری تکلیف کی شرح ہے

جو بیت اللہ کی تطہیر سے تعلق رکھتی ہے؟ (ج ۱ ص ۲۹۹)

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا (۱۲۶) کے متعلق بتاتے ہیں کہ اس میں

حضرت ابراہیمؑ کے حالات کی تیسری نوعیت بیان ہوئی ہے (ج ۱ ص ۵۰۴) اور وَإِذْ

مَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدُ (۱۲۷) میں حالات ابراہیمی کی چوتھی نوعیت بتائی ہے۔

(ج ۱ ص ۵۰۶)

وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ (۱۳۰) کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ:

”حضرت ابراہیمؑ کے جو حالات اور پر بیان کیے گئے اور جن پاکیزہ شرائط کے بارے میں

ان کی آزمائش ہوئی اور بیت اللہ کی بنائندگان خدا کو اس کے حج کی دعوت اور

ان کی فطرت میں بندوں کے مصالح کی جو رعایت و حرص اور ان کے لیے دعائے خیر

کا جو جذبہ و دلچسپی کیا تھا، ان کے علاوہ جو باتیں اس سے پہلے بیان ہوئی ہیں۔

ان پر لوگوں کو تعجب ہو تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ملت ابراہیمی اور اس کے شرائط پر

ایمان لانے سے بھربے دھوؤں کے اور کس کو نفرت و بنیراری ہو سکتی ہے۔

اس طرح اس آیت میں یہود و نصاریٰ اور مشرکین عرب کو تو بیخ کنی کی گئی ہے کیونکہ حضرت

ابراہیمؑ پر یہود بھی فخر کرتے تھے اور ان سے اپنا رشتہ نامہ جوڑتے تھے نصاریٰ

کا سربراہ افتخار گو حضرت عیسیٰؑ تھے مگر ماں کی جانب سے ان کا نسب تعلق بھی حضرت

اسرائیلؑ سے تھا۔ یہ قریش تو وہ زمانہ جاہلیت میں بہر خیر و خوبی کو اسی گھر کی

برکت خیال کرتے تھے جس کی تعمیر حضرت ابراہیمؑ نے کی تھی اسی لیے ان کو کتاب اللہ

کی دعوت دی جا رہی ہے۔

پورے عرب یعنی آل عدنان کا مرجع حضرت اسماعیلؑ کی ذات گرامی تھی ان سے اسی

تعلق کی وجہ سے وہ قحطانیوں پر فخر کرتے تھے کیونکہ اللہ نے حضرت اسماعیلؑ کو نبوت

عطا کی تھی۔ اس طرح تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کا سربراہ ناز و افتخار حضرت

ابراہیمؑ تھے اور جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ انہیں نے اس نبی آخر الزماں کی بعثت

کے لیے دعا و تضرع کیا تھا تو ان لوگوں پر کس قدر حیرت ہے جن کا سب سے بڑا

فضل و فخر حضرت ابراہیمؑ سے تعلق ہے اسکے باوجود وہ اس رسول پر ایمان نہیں

لا رہے ہیں جو دعائے ابراہیمی کا ثمرہ تھے۔ (ج ۱ ص ۵۱۴)

إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْتُ (۱۳۱) کو وہ حضرت ابراہیمؑ کی حکایت کی پانچویں (ص ۵۱۵)

اور وَصَّيَا بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ (۱۳۲) کو چھٹی قسم قرار دیتے ہیں (ج ۱ ص ۵۱۶)

أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ (۱۳۳) کا ماسبق آیت سے تعلق یہ بتایا ہے کہ پہلے دین

و اسلام کے متعلق اپنے بیٹوں کو حضرت ابراہیمؑ کی تبلیغ و وصیت کا ذکر تھا، اس کے بعد

حضرت یعقوبؑ کی اسی طرح کی وصیت کا تذکرہ یہود و نصاریٰ پر حجت کی تاکید اور مبالغہ

بیان کے طور پر کی گئی ہے (ج ۱ ص ۵۱۷)

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا (۱۳۵) کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ:

”جب اللہ تعالیٰ نے وہ دلائل واضح کر دیے جن سے دین اسلام کی صحت ثابت ہوتی ہے

تو اس کے بعد اسلام کے بارے میں مخالفین و معاندین کے شبہات کے بعض انواع و

اقسام کا ذکر بھی مناسب ہوا (ج ۱ ص ۵۱۸)

فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آتَا (۱۳۷) کا ربط یہ بتایا ہے کہ:

”جب اللہ نے دین کے اس واضح طریقہ کو بیان کر دیا کہ آدمی اس کی نبوت کا اعتراف کرے جس کی نبوت کی دلیل قائم ہو چکی ہے اور اس میں بحث و مناقضہ سے احتراز کرے تو اس کے بعد انہیں اسی طرح کے ایمان کی ترغیب دلائی ہے۔“

(ج ۱ ص ۵۲۳)

قَوْلُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ (۱۳۶) کے بارے میں امام صاحب کی تقریر ملاحظہ ہو:

”جب پہلے اللہ تعالیٰ نے جدلی جواب دیا تھا تو اس کے بعد اس آیت میں اس نے ایمانی جواب کا ذکر کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی نبوت کی معرفت کا طریقہ ان کے معجزات کا ظہور ہے اور جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ معجزہ ظاہر ہو گیا تو ان کی نبوت کا اعتراف اور ان کی رسالت پر ایمان لانا ضروری ہو گیا کیونکہ بعض کو قبول سے اور بعض کو رد سے مخصوص کر دینا دلیل میں مناقضہ اور تناقض کو موجب کر دیتا ہے اور یہ عقلاً متنع ہے اور یہی اللہ تعالیٰ کے قول قَوْلُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ کی مراد اور اس آیت کو لانے کا اصلی مقصد ہے۔ پس اگر یہ کہا جائے کہ ایماہیم، موسیٰ اور عیسیٰ علیہم السلام پر ایمان لانا کیسے جائز ہوگا جبکہ یہ کہا جاتا ہے کہ ان کے شرائع منسوخ ہو گئے ہیں تو ہم یہ کہیں گے کہ ہمارا اس پر ایمان ہے کہ ان میں سے تمام شرائع اپنے زمانے میں برحق تھے اس لیے ہماری جانب سے کوئی تناقض لازم نہیں آتا ہے یہود و نصاریٰ تو چونکہ یہ بعض ایسے لوگوں کی نبوت کا اعتراف کر چکے ہیں جن سے معجزات کا ظہور ہو چکا ہے اور نبوت محمدؐ کا انکار کر رہے ہیں جب کہ آپؐ سے بھی معجزات کا صدور ہوا ہے تو ایسی صورت میں ان پر تناقض لازم آتا ہے اس تقریر سے دونوں کافروں

ظاہر ہو گیا۔ (ج ۱ ص ۵۲۲)

صِبْغَةَ اللّٰهِ (۱۳۸) کے متعلق لکھتے ہیں:

”پہلے یہ جواب گزرا اور اس چیز کا ذکر ہو چکا ہے جو اس دین کی صحت پر دلالت کرتی ہے تو اس کے بعد اب ایسی چیز کا ذکر ہو رہا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس دین کے دلائل واضح اور روشن ہیں (ج ۱ ص ۵۲۲)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَدْ خَلَتْ أُمَّتٌ قَدْ خَلَتْ (۱۴۱) کا نظم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جب ان انبیاء کے بارے میں اللہ کا محققہ ہو چکا تو اس کے بعد یہ آیت حسب ذیل وجہ سے لائی گئی ہے۔“

(۱) تاکہ یہ وعظ و پند اور زجر و توبیخ کا کام دے اور اس طرح وہ آیات و احادیث کے فضل و شرف پر تکیہ نہ کر لیں کیونکہ ہر شخص کا مواخذہ اس کے عمل کی وجہ سے ہوگا۔

(۲) مصلحتوں کے اختلاف کی وجہ سے جب یہ بات لاتی استنکار نہیں ہے کہ تمہارے فرائض بھی بعینہ وہی ہوں جو ان کے تھے تو اس پر کیوں ناگواری ہے کہ مصلحتوں کے اختلاف کی وجہ سے محمدؐ کو ایک ملت سے دوسری ملت کی طرف منتقل کر رہے ہیں۔

(۳) جن انبیاء کا ذکر ان آیات میں تھا جب ان کے طریقہ کے حسن و خوبی کا ذکر ہو چکا تو یہاں یہ واضح کیا ہے کہ دلیل اس طرح مکمل نہیں ہوئی ہے بلکہ ہر انسان سے اس کے عمل کے بارے میں باز پرس ہوگی اور حق کو چھوڑ دینے کا کوئی عذر صحیح نہیں ہوگا۔ (ص ۵۲۷)

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ الْخ (۱۴۲) پر یہ نوٹ ملاحظہ ہو:

”اسلام پر طعن کر کے کہلے ہو وہ نصاریٰ جو شبہات وارد کر رہے تھے ان میں سے یہ دوسرا شبہ ہے چنانچہ وہ کہتے تھے کہ نسخ یا تو جہل کا اقتضا ہو گا یا تجہیل کا اور یہ دونوں حکیم و دانائے شایان شان نہیں کیونکہ حکیم یا تو قید سے خالی ہو گا یا مقید لا دوام ہو گا یا مقید بال دوام۔

پس اگر وہ قید سے خالی ہوا تو فعل ایک ہی بار کا متقاضی ہو گا جس کے بعد اس کے غلط کوئی حکم ناسخ نہیں ہو سکتا اور اگر قید لا دوام سے مقید ہے تو یہاں یہ ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس کے خلاف آنے والا حکم اس کا ناسخ نہیں ہو سکتا اور اگر قید دوام سے مقید ہے تو اگر امر کے بارے میں یہ اعتقاد رکھا جائے کہ وہ دائماً باقی رہے گا۔ اسی کے ساتھ وہ کوئی ایسا لفظ لائے جو اس کے ہمیشہ باقی رہنے پر دلالت کرے

پھر وہ اسے منسوخ کر دے تو یہ ایسا جاہل ہو گا جس کے لیے یہ بات بعد میں ظاہر ہوئی اور اگر وہ یہ جانتا تھا کہ یہ حکم ہمیشہ باقی نہیں رہے گا جبکہ اس نے ایسا لفظ ذکر کیا تھا جو اس کے ہمیشہ باقی رہنے پر دلالت کرتا تھا تو یہ تجہیل ہو گی، اس سے ثابت ہوا کہ نسخ یا تو جہل کا مقتضی ہو گا یا تجہیل کا اور یہ دونوں باتیں اللہ تعالیٰ

کے بارے میں محال ہیں اس لیے اس کی جانب سے نسخ بھی محال ہوا، اس لیے اللہ تعالیٰ کے احکام میں آنے والے نسخ کا باطل ہونا واجب ہے غرض اس طرح قبلہ کے نسخ میں تدرج کی وجہ سے وہ اسلام میں طعن تک پہنچ گئے پھر انہوں نے یہ کلمہ خبیثہ کو مزید تقویت دی ہے کہ ہم نسخ کو مصلحتوں کے اختلافات کے وقت ہی جائز قرار دے سکتے ہیں اور یہاں تو تمام جہات اس طور پر برابر ہیں کہ وہ اللہ کے لیے ہیں اور اس کی مخلوق ہیں پس ایک سمت سے دوسری سمت میں

قبلہ کی تغیر ایک ایسا فعل ہے جو مصلحت سے خالی ہے اس لیے وہ ایک عیث کام ہوا جو خدا کے حکیم کے شایان شان نہیں ہے یہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ تغیر اللہ تعالیٰ کی جانب سے نہیں ہے اس طرح وہ اسلام میں طعن کے درپے ہوئے۔

(ج ۱ ص ۵۲۷)

آگے امام صاحب نے ان شبہات کے جواب بھی دیے ہیں لیکن ہم ان سے اس لیے قطع نظر کرتے ہیں کہ ہمارا مقصود یہ دکھانا ہے کہ امام صاحب کے نزدیک یہ کلام منظم و مربوط اور اس سلسلے بیان سے جڑا ہوا ہے جو اسلام پر یہود کے قدح و طعن کے تعلق سے پہلے بیان ہوا تھا۔

وَلَكِنَّ آيَاتِ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ (۱۴۵) کا تعلق اس کے ماقبل کی آیت سے اس طرح بیان کیا ہے کہ :

”اس سے پہلے دالی آیت میں اللہ تعالیٰ نے یہ واضح کیا تھا کہ اہل کتاب اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ یہی قبلہ برحق ہے اس کے بعد یہاں یہ واضح کیا جا رہا ہے کہ ضد و عناد پر استمرار و دوام کی انکی اس خصوصیت میں تغیر نہیں ہو سکتا۔“ (ج ۱ ص ۵۲۹)

لَمَّا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا لَمْ يَأْتِكُمْ بِبَيِّنَاتٍ (۱۵۱) کا نظم پورے سلسلے بیان سے اس طرح واضح کیا ہے :

”ہم بتا چکے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے دین محمدی کی صحت ثابت کرنے کے لیے مختلف پہلوؤں سے جو استدلال کیے ہیں ان کی مختلف نوعیتیں ہیں بعض الزامی نوعیت کے ہیں جیسے یہ کہ یہ دین حضرت ابراہیم کا دین ہے اس لیے اسے قبول کرنا

لازمی ہے اور وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ (۱۳۰) سے یہی مراد ہے۔
 بعض استدلال برہانی ہیں جیسے قُولُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ
 إِلَيْنَا مِنْ رَبِّنَا وَمَا نَسْتَعِذُّكَ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّكَ (۱۳۱) اس استدلال
 کے بعد یہود کے دو شبہات بیان کیے ہیں ایک کا ذکر کُونُوْدَا هُوْدَا اَوْ نَصَارَى
 تَعْتَدُوْا (۱۳۵) کہہ کر کیا ہے اور ان کا دوسرا استدلال انکار نسخ کے ذریعہ
 اس شریعت پر قدح ہے جس کا ذکر سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ الْا (۱۳۶)
 میں ہے اور اس شبہ کا نہایت مفصل جواب دیا کیونکہ نبوت محمدی کے انکار میں یہود
 کا سب سے بڑا شبہ انکار نسخ ہے اس لیے اس کا بہت مفصل جواب دیا جس کا خاتمہ
 وَ اَحْكَمَ نِعْمَتِيْ عَلَيْنَا (۱۵۰) پر کیا ہے اس طرح یہ کلام جس میں شبہ کا جواب دیا
 گیا ہے اللہ کی عظیم نعمتوں پر ایک تنبیہ ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اسلوب
 قلوب کو مائل کرنے کے لیے زیادہ کارگاہ ہے (ج ۱ ص ۵۵۹)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ (۱۵۳) کے سلسلہ میں نظم
 کلام کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس سے پہلے کی آیت میں فَادْكُرُوْا فِیْ مَا كُنْتُمْ عِبَادًا لَّّٰهُ (۱۵۲) اور وَ اَشْكُرُوْا
 مَا كُنْتُمْ فِيْهِ عِبَادًا لَّّٰهُ (۱۵۳) کے بعد اس چیز کو اس آیت میں
 بیان کیا ہے جو ذکر و شکر کے لیے معاون ہیں یعنی صبر و صلوٰۃ اور ان دونوں کا ذکر مخصوص
 طور پر اس لیے کیا ہے کہ یہ دونوں عبادات کے لیے معین ہیں۔ (ص ۵۶۱)

آگے امام صاحب نے ان دونوں کی حقیقت بیان کر کے ان کے استعانت کے پہلو
 دکھائے ہیں۔

وَلَا تَقُوْدُ لُولِیْنِ یَقْتُلُ الْا (۱۵۴) کے متعلق لکھتے ہیں:

”ما قبل آیت سے اس کا تعلق اس طرح ہے گویا یہ کہا جا رہا ہے کہ میرے دین کو قائم
 کرنے میں صبر و صلوٰۃ سے مدد چاہو پس اگر اقامت دین میں اموال و ابدان کے ذریعہ
 میرے دشمنوں سے جہاد کی ضرورت پیش آئے اور تم اسے کرو اور تمہارے نفوس تلف
 ہو جائیں تو یہ خیال نہ کرو کہ تم نے انہیں ضائع کر دیا بلکہ اس حقیقت کو جان لو کہ تمہارے
 مقتولین میرے یہاں زندہ ہیں۔ (ج ۱ ص ۵۶۲)

وَلَنْبَنُوْا نَکْمَ دِیْنِیْ الْا (۱۵۵) کے متعلق فرماتے ہیں:

”فقال نے اس کو اسْتَعِیْنُوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ سے متعلق بتایا ہے مفہوم یہ
 ہوگا کہ صبر و نماز سے مدد چاہو کیونکہ ہم تمہیں خوف و غم سے آزمائیں گے اگر یہ کہا جائے
 کہ اللہ تعالیٰ نے تُو وَ اَشْكُرُوْا فِیْ مَا كُنْتُمْ عِبَادًا لَّّٰهُ (۱۵۲) اور شکر مزید کا موجب ہے
 جیسا کہ فرمایا وَلَیْنِ شُکْرُکُمْ لَا یَزِیْدُ نَکْمَ تُوْا (۱۵۳) کے بعد وَلَنْبَنُوْا نَکْمَ دِیْنِیْ
 فَمِنْ الْخَوْفِ کس طرح لائے ہیں اس کا جواب دو طرح سے ہو سکتا ہے اول یہ کہ اللہ
 نے بتایا ہے کہ شرايع کی تکمیل ہی اتمام نعمت ہے اور یہی شکر کی موجب ہے پھر یہ
 بتایا کہ ان شرايع پر قائم رہنا محض دشمنوں کے تحمل کے بغیر ممکن نہیں ہے اس لیے صبر
 کا حکم دنیا ضروری ہونا بتایا کہ اللہ تعالیٰ نے اولاً انعام کیا پھر شکر کا حکم دیا پھر ابتلا کا
 ذکر کیا اور صبر کی تعلیم دی تاکہ آدمی شاکر بن دھابریں کا درجہ ساتھ ہی حاصل کرے
 اور اس کا ایمان مکمل ہو جائے جیسا کہ آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ ایمان دو نصف سے
 عبارت ہے ایک نصف صبر ہے اور دوسرا شکر۔ (ج ۱ ص ۵۶۴)

الَّذِیْنَ اِذَا اَصَابَتْهُمْ مُصِیْبَةٌ اَلَا (۱۵۶) کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

آلام مصائب فقر اور محن کا انزال یہ سب عقل کے نزدیک قبیح ہے کیونکہ ان میں اللہ
کا کوئی نفع نہیں ہے بلکہ بندے کو ان سے اذیت ہوتی ہے تو یہ چیز قبیح و معیوب کی
طرح ہے مگر چونکہ شریعت میں یہ وارد ہے اور اس کی حکمت ابتلا و امتحان ثنائی گئی
ہے جیسا کہ فرمایا وَلَقَدْ بَلَّغْنَاكَ دِشْتًا بِالْخِاسِ بنا پر مسلمان اس کے بہتر اور عمدہ اور
حکمت و صواب پر مبنی ہونے کا عقیدہ رکھتا ہے تیسری قسم ان چیزوں کی ہے جسکی
حسن و قبح کا فیصلہ نہیں ہو پاتا بلکہ اسے عبت اور نفع و نقصان سے خالی سمجھا جاتا ہے
جیسے انفال حج میں سعی بین الصفا والمروة تو اللہ تعالیٰ نے اس قسم کو پہلے دونوں
اقسام کے بعد بیان کیا تاکہ یہ تمام اقسام تکلیفی پر تنبیہ کر دے“ (ج ۱ ص ۵۶۹)
إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَالَّذِينَ (۱۶۰) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:
”اس سے پہلے مرتکبین کتمان کے حق میں شدید وعید بیان کی گئی تھی اس سے ممکن ہے
لوگوں کو یہ خیال ہو کہ انہیں وعید ہر حال میں لاحق ہوگی اس لیے یہ بتایا گیا کہ
جب توبہ و اصلاح کر لیں گے تو ان کا حکم بدل جائے گا اور وہ اہل وعدہ میں شامل
ہو جائیں گے“ (ج ۱ ص ۴، ۵)

مصطفیٰ صادق الرافعی

از جناب ابو سفیان اصلاحی، علی گڑھ

(۲)

معاشرتی مقالات | مصطفیٰ صادق الرافعی نے معاشرتی موضوعات پر متعدد مقالات تحریر کیے ہیں جن میں ان امور پر بحث و گفتگو کی ہے جن سے معاشرہ میں صلاح یا فساد رونما ہوتا ہے، وہ صالح روایات کو معاشرہ میں فروغ دینے کے حامی ہیں اور فاسد عناصر سے اسے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اپنے مقالہ ”المعنی السياسي فی العید“ میں انہوں نے بتایا ہے کہ قوموں کی زندگی میں تیوہار کی خاص اہمیت ہے، مسلمانوں کا سب سے بڑا تیوہار عید ہے جو اخوت و محبت، ہمدردی و باہمی تعاون کا ایک عظیم منظر ہے، لیکن یہ ظاہری و فکری دونوں قسم کی تبدیلیوں کی متقاضی ہے، عید جس طرح مسلمانوں کے لیے مسرت و شادمانی لے کر آتی ہے اسی طرح ان میں وحدت، اجتماعیت اور یک رنگی بھی پیدا کرتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ہر ہر فرد ایک ہی وطن اور خاندان سے وابستہ ہے، اس سے اسلامی شان و شوکت کا پتہ چلتا ہے اور ملی جذبہ و احساس بیدار ہوتا ہے، چھوٹے بڑے امیر و غریب سب اس دن گلے ملتے ہیں اس سے اسلامی مساوات کا تصور سامنے آتا ہے، اس کا خیال ضرور رہنا چاہیے کہ اس دن کوئی فرد عید کی خوشی سے محروم نہ رہے، کیونکہ سارے مسلمان ایک جسم کے مانند ہیں یہ

ایک مقالہ میں رافعی نے بتایا ہے کہ اسلام کے ماننے والوں کو مسلم کہا جاتا ہے جو شریعت اسلامی کے تمام احکام و فرائض کی پیروی کرتا ہے اور اپنی نفسانی خواہشات اور ذاتی اغراض و مقاصد کو معاشرہ کے اغراض و مقاصد پر قربان کر دیتا ہے کیونکہ اسلام کا مفہوم ہی اطاعت، پیروی اور خود سپردگی ہے، بندہ مومن سے اس کا مطالبہ یہ ہے کہ وہ اپنی پوری زندگی اسلامی اصولوں کے مطابق گزارے اور اہام و خرافات سے اجتناب کرے، اللہ کے سامنے دن میں پانچ بار سجدہ ریز ہو، کیونکہ نماز ہی پر دین کی عمارت قائم ہے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ”عماد الدین“ کہا ہے، قرون اولیٰ کے مسلمان قرآن و حدیث کو اپنا دستور حیات سمجھتے تھے اور ان کی ہدایات و تعلیمات پر عمل کرنے کو اپنے لیے باعث نجات و سعادت خیال کرتے تھے یہ

بندہ مومن دائرہ اسلام میں داخل ہونے کے بعد آلام و مصائب سے بے فکر ہو جاتا ہے وہ موت سے لرزہ بردار نہ رہتا بلکہ فرشتوں کی ملاقات و معانفت کی حلاوت و لذت کے تصور میں گم ہو جاتا ہے۔ خدا کی راہ میں پیش آنے والی آزمائشوں میں گھبراتا نہیں۔

رافعی نے ایک مضمون میں روزے کی حکمت و مصلحت یہ بتائی ہے کہ ایک متعینہ عرصہ تک ماکولات، مشروبات اور لذائذ سے رک جائے گا مقصد نفس کی تہذیب و تربیت ہے روزہ آدمی کی قوت ارادی کو مضبوط کرتا ہے، اس کے قلب کو تقویت بخشتا ہے اور اسے اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پانے کا عادی بناتا ہے، اسے استقلال اور ثبات قدمی عطا کرتا ہے جس کی وجہ سے آدمی دین کے ہر موقف پر اٹل رہتا ہے اور

مشکلات و مشکلات میں اس کے اندر نفرتیں نہیں پیدا ہوتی۔

روزہ سے معاشرہ کی اصلاح و تطہیر بھی ہوتی ہے، یہ رذائل و خباثت سے اسے پاک کر دیتا ہے، اس کی وجہ سے ہمدردی و مواسات کا جذبہ پرورش پاتا ہے اور یغور و تمند اور پریشان حال لوگوں کی مدد پر ابھارتا ہے یہ

مصطفیٰ صادق الرافعی کے بعض معاشرتی مقالات میں عربوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عرب مسلمانوں میں فکری، سیاسی اور مذہبی بیداری پیدا کرنا چاہتے تھے، یہودیوں اور انگریزوں نے ان کی تہذیب و ثقافت پر جو مظالم ڈھائے تھے اس پر انہیں سخت افسوس تھا۔

فلسطین کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ جس معاہدہ کی رو سے یہ بات طے پائی تھی کہ مسلمان اور یہودی مل کر سکون سے رہیں گے بعد میں اندازہ ہوا کہ وہ عیار کی اور غریب پر مبنی تھا اور اس کا مقصد آزاد قوم کو قتل کرنے کی سازش تھی، یہودی اس وقت ان کا گلا گھونٹنے پر آمادہ ہیں، اس لیے ان کی مدد کی شدید ضرورت ہے تاکہ وہ یہودیوں کا مقابلہ کر سکیں وہ سیاسی اعتبار سے ذلت و نکبت کی زندگی بسر کر رہے ہیں، ان کی اس صورت حال پر دنیا کے مسلمانوں کو قانع نہیں رہنا چاہیے بلکہ انکی ہر قسم کی مالی امداد کرنا چاہیے۔

یہودی کہتے ہیں کہ وہ پوری دنیا میں ذلیل و خوار ہیں اس لیے فلسطین میں انہیں آزادانہ زندگی بسر کرنے کا حق ملنا چاہیے کیا فلسطین دنیا سے الگ تھلگ ہے؟ انگریز ان کی مکمل پشت پناہی کر رہے ہیں، ان سب کی متحدہ کوشش ہے کہ وہ فلسطینیوں کے

ضمیر اور ان کے وجود کو ختم کر دیں کیا یہودی بتائیں گے کہ آخر دنیا کی دوسری قوموں نے انہیں کیوں اپنے ملکوں سے نکال باہر کیا؟ کیا یہودیوں کو اسلام کی طاقت و قوت کا علم نہیں ہے، انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ مسلمانوں کے جو صلے اب بھی بہت بلند ہیں اللہ کے شیعروں کو رو باہی نہیں آتی، رافعی فلسطینیوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تم کیوں خانہ ہو؟ کیا تم نے اپنے اسلاف کی تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا ہے، وہ دنیا کی کسی بھی طاقت سے خائف اور سرعوب نہیں ہوتے تھے، اس وقت دشمنان اسلام کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کی ضرورت ہے اور سارے مسلمانوں کا یہ ملی فریضہ ہے کہ وہ فلسطینیوں کی امداد کے لیے کمر بستہ ہو جائیں یہ

مقالہ ”اللغة والدين والعادات“ میں عربوں کو اس امر کی جانب توجہ دلائی ہے کہ زبان و دین اسلام اور ثقافت ہی باوقار زندگی کی ضمانت ہیں جن کو مٹانے کے انگریز درپے ہیں، حالانکہ انہی تینوں چیزوں کے کسی قوم کے خصوصیات و امتیازات کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان افکار و خیالات میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی وسعت اور گیرائی قوم کی وسعت و گیرائی کا پتہ دیتی ہے، یہ آزادی کے راستوں کو ہموار کرتے اور غلامی کے خاتمہ میں مدد و معاون ہوتی ہے۔

رافعی عربوں کو تلقین کرتے ہیں کہ انہیں عربی زبان و ادب کی ترقی سکھانے ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے تاکہ وہ شاہراہ ترقی کو پالیں اور انہیں برگ و بار لانے کے مواقع میسر ہوں۔ قوم کی شان و شوکت میں اسی وقت اضافہ ممکن ہے جب کہ لوگوں کے اندر آگے بڑھنے کے دلولے ہوں، ان کے مزاج اور عمل میں مطابقت ہو۔ اپنے معاملات

کے وہ خود مالک ہوں اور اپنے شخص سے غافل نہ ہوں۔ علاقائی زبان سے رشتہ برقرار ہے تو اپنے کو حقیر تصور نہ کریں۔ اس وقت عربی زبان مختلف خطرات سے دوچار ہے، اگر اس پر قوم کی نظر نہ ہوئی تو وہ غلامی کی ذلت سے دوچار ہوگی۔ حکومت کرنے کی صلاحیت اس کے اندر سے مفقود ہو جائے گی۔ اپنے اسلاف کی تاریخ سے نا آشنا ہو جائے گی اور اپنے حقوق سے دست بردار ہو کر کسی اور چیز کو اختیار کرے گی۔

زبان کی زبانوں حالی کا باعث خود اہل زبان ہوتے ہیں، ان کی کمزوری سے زبان پر بھی آفت آتی ہے۔ سامراجی قوتیں سب سے پہلے کسی کو غلام بنانے کیلئے اس پر اپنی زبان تھوپنا چاہتی ہیں۔ اس کے ذریعہ وہ اپنی سیاست و عظمت کا سکہ لوگوں کے ذہنوں میں بیٹھا دیتی ہیں۔

زبان کے بعد سب سے اہم چیز دین ہے، زبان کو دین سے قبل اس لیے رکھا گیا کہ اسی کے ذریعہ دینی حقائق تک رسائی حاصل ہوتی ہے۔ دین اسلام مسلمانوں کے اتحاد کا ضامن ہے۔ اس نے تمام امتیازات دریا برد کر کے انہیں روحانیت اور تقویٰ کی تعلیم دی اور اسی کو معیار فضیلت بتایا، دین اسلام ہی قومی بیداری کا موثر ترین ذریعہ ہے۔ اس میں مادی وسائل سے زیادہ قوت اور کشش ہے، اولیاء اللہ کی حکومت دلوں اور ذہنوں پر ہوتی ہے، دین سے وابستگی ہی سے مسلمانوں کی ذلت و رسوائی کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور وہ کامیابی و کامرانی سے ہم کنار ہو سکتے ہیں۔

قوموں کے رسوم و عادات سے ان کی روایت و تاریخ وجود میں آتی ہے جو قومی اتحاد میں معاون اور مفید ہوتی ہے اور ان کا شخص برقرار رکھتی ہے، قومی روایات مذہب

کی طرح موثر ہوتی ہیں اور قوموں کو ایک دائرہ میں مجتمع کر دیتی ہیں، یہ قوم کی عظمت و ذلت کی حامل ہوتی ہیں اور اسی کی بدولت اسے اپنے بہادروں اور اصحاب علم و فن کی عظیم خدمات اور کارناموں سے واقفیت ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کے اندر حوصلہ اور تازہ دلولہ پیدا ہوتا ہے۔

اسلام اور عرب مالک | اسلام اور عرب مالک سے متعلق مقالات بھی معاشرتی مقالات ہی کے ضمن میں آتے ہیں، ایک مقالہ میں رافی نے اس مسئلہ کو اٹھایا کہ بیسویں صدی میں جامعہ ازہر کے کیا فرائض ہیں؟ انہوں نے بتایا کہ جامعہ کے اساتذہ و طلبہ کا سب سے اہم فریضہ یہ ہے کہ وہ دینی شعائر کے پابند ہوں، معاشرے کی اصلاح کے لیے فکر مند رہیں، برائیوں کا سد باب کریں، لوگوں کو اسلام پر عمل کرنے کی دعوت دل نشین انداز میں دیں اسلام تمام تقاضوں سے پاک اور ظاہر و باطن میں یکسانیت کو پسند کرتا ہے اللہ کے نزدیک اصل اعتبار نیتوں پر ہوتا ہے، علمائے ازہر کو، لوگوں کے سامنے اسلام کی اصلی و حقیقی تصویر پیش کرنی چاہیے۔ حکومت مصر کی نظر سیاسی اور انتظامی امور تک محدود ہے اور وہ دینی امور کی جانب سے بے پروا رہتی ہے، اس کی اصلاح بھی علمائے ازہر کی ذمہ داری ہے۔ ان کو مصر میں بڑی قدر و منزلت حاصل ہے، ان کے ارشادات کو لوگ بسر و چشم مانتے ہیں، اس لیے انہیں حکومت کی خرابیوں کو دور کرنے میں نمایاں حصہ لینا چاہیے اور اپنے طلبہ کو فقہی مسائل سے آگاہ کرتے کے علاوہ امت مسلمہ کی خدمت کی بھی ترغیب دینی چاہیے۔

علمائے ازہر انبیاء کے وارث اور کار نبوت انجام دینے پر مامور ہیں، انہیں امت

کی قیادت کے لیے تیار ہونا چاہیے، رفاہی کاموں میں پیش پیش رہنا چاہیے، بیسویں صدی میں اجتہاد کی شدید ضرورت ہے، اس لیے فقہ کو از سر نو اس طرح ترتیب دینا چاہیے کہ اسلام کی حقیقی روح سامنے آجائے۔ عصر حاضر میں قرآن کریم کے اسرار و رموز بے نقاب کرنا چاہیے اس میں جدید اور قدیم دونوں مسائل کا حل موجود ہے۔ انہیں دینی لٹریچر اور دینی تحریکوں سے استفادہ اور رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

ایک مقالہ میں مصری یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔ یونیورسٹی کے اکثر اساتذہ کا مذہب سے کوئی رشتہ نہیں ہے، طلبہ نے یونیورسٹی میں دینی نصاب کا مطالبہ کیا تو مذہب بنیاد لوگوں کی جانب سے شدید رد عمل ہوا۔ مخلوط تعلیم کو موقوف کر کے اخلاق و روحانیت پر توجہ دینے کا مسئلہ اٹھایا گیا تو اس پر اساتذہ پرستعمل اور متعطلین نے بڑا دوا دیا کیا۔

رافعی کا بیان ہے کہ مصری یونیورسٹی میں بھی پوراہہ روی اور یورپ کی تقلید کی تو آزادی ہے لیکن طلبہ کی آزادی پر قدغن ہے، جامعہ کے کارپردازوں کے خیال میں جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی درجات تک دینی تعلیم کا نظم ضروری ہے اس کے بعد اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ توقع ہے کہ نوجوان طلبہ یونیورسٹی کے ذمہ داروں کی اس اسکیم کو ناکام بنا دیں گے۔ آگے ایک مقالہ میں عرب اقوام کے متعلق بتایا کہ اب ان کے اندر یہ شعور پیدا ہو چکا ہے کہ وہ گندی سیاست اور مغرب کی اندھی تقلید سے باز رہیں کیونکہ وہ سمجھنے لگے ہیں کہ یہ سراسر کذب فریب دسیہ کاری اور مادیت ہے، اہل مغرب کے قول و عمل میں تضاد ہے اس لیے عرب یورپ کی قید و بند سے آزاد ہونا چاہتے ہیں۔

عربوں کی ترقی کا اصل دار و مدار فوچیزوں پر ہے ایک اسلام پر اور دوسری چینز عربی زبان ہے، وہ اس حدیث کو بھی نقل کرتے ہیں ایک وقت آئے گا کہ امت مسلمہ کو دوسری قوموں سے ہزیمت اٹھانی پڑے گی اور وہ ان کے خلافت پل پڑیں گی اور انہیں لقمہ تر بنالیں گی، صحابہ کرام نے پوچھا کہ اس وقت ہماری تعداد کیا ہوگی؟ آپ نے بتایا کہ اس وقت تم تعداد میں بہت زیادہ ہو گے، لیکن تمہاری حیثیت سیلاب میں بہنے والے خس و خاشاک کے مانند ہوگی۔

اس وقت مغربی قوموں کے غلبہ و استیلا سے مسلمانوں کا یہی حال ہو گیا ہے یورپ کی اندھی تقلید نے ان کے امتیاز و شخص کو ختم کر دیا ہے، جس کا علاج یہ ہے کہ وہ مادیت کے فریب سے نکل کر اسلام کے حصار میں داخل ہو جائیں تاکہ موجودہ اخلاقی و معاشرتی بحران سے انہیں نجات ملے۔

ادبی مقالات | رافعی کے ادبی مقالات بھی اہمیت کے حامل ہیں یہ اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں ان میں غیر اسلامی افکار و خیالات کا مدلل جواب دیا ہے اس کی وجہ سے انہیں اپنے معاصر ادیبوں کی برہمی کا سامنا کرنا پڑا۔

رافعی نے اپنے ایک مقالہ میں ادب کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ ذہن انسانی کی ایک پیداوار ہے، جب انسان کے ذہن میں کوئی خیال پیدا ہوتا ہے تو وہ اسے لفظی جامہ پہناتا ہے، ادب ایک طرح سے خیال کی تشریح و تبیین ہے جس میں بڑی قوت و طاقت ہوتی ہے، ادیب اپنے جذبات کو نہایت حسین و جمیل انداز میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے، اسی کے ذریعہ وہ علم و فن کی دنیا میں پہچانا جاتا ہے۔ وہ مختلف صلاحیتوں کا مالک

ہوتا ہے۔ مفاہیم و معانی کی ترسیل میں اس کے یہاں ابہام نہیں ہوتا، وہ چیزوں کے محاسن اور مفاہیم کا گہرائی سے تجزیہ کرتا ہے۔ ایک عام شخص کی طرح ادیب بھی آلام و مصائب کے مرحلوں سے گزرتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو نہایت سلیقے سے صفحہ قرطاس پر منتقل کرتا ہے، کائنات کی ایک مخصوص انداز میں توضیح و تشریح کرتا ہے اور حسن و جمال میں اپنے ساتھ دوسروں کو بھی شامل کر لیتا ہے ادیب ایک حساس انسان ہے۔ وہ افکار و خیالات کی دنیا میں مستقل اضافہ کرتا ہے اور بے رنگ چیزوں میں طرح طرح کے رنگ بھرتا ہے اور مفاہیم و مطالب کے مختلف پہلوؤں کو منظر عام پر لاتا ہے یہ

راقی نے اس سے بھی بحث کی ہے کہ ایک عالم اور ادیب میں کیا فرق ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ عالم افکار و خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے اور ادیب افکار و خیالات کے ساتھ ساتھ مخصوص انداز بیان کا بھی حامل ہوتا ہے۔ علماء کے افکار و خیالات میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا، لیکن ہر ادیب کی اپنی انفرادیت ہوتی ہے وہ اپنی تحریروں سے پہچانا جاتا ہے اور وہ خود کائنات کی حقیقتوں کا پتہ چلاتا ہے اور اپنی فکر سے زندگی کا تجزیہ کرتا ہے یہ راقی کے خیال میں ادیب اپنے وقت کا سب سے بڑا انسان ہوتا ہے۔ وہ اپنی اگلی طرزی وسیع النظری اور دور رس کی وجہ سے لوگوں میں ممتاز ہوتا ہے، حسب و نسب کے گھروں اور زمانے کی سرحدوں سے بلند ہوتا ہے انسانی زندگی اس کا معیار و محور ہے یہ

راقی نے شاعر اور شاعری کے متعلق بھی اپنے خیالات پیش کیے ہیں، شعر کو وہ عرفان ذات اور مشہوریت کا نام دیتے ہیں، اس سے اشیاء کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔

اب یہ شاعر کی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ کس حد تک چیزوں کی تہ میں اتر کر ان کا پتہ چلاتا ہے، ایک عام شخص اور شاعر میں وہ یہ فرق بتاتے ہیں کہ جو چیز عام آدمی کے ہاتھوں میں بے جان دکھائی دیتی ہے، وہی چیز جب شاعر کے ہاتھ لگتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس میں جان آگئی ہے یہ

لیکن شاعر اور عام آدمیوں کے ذہن، قوت احساس اور ادراک میں واضح فرق ہوتا ہے، حالانکہ دونوں ایک ہی معاشرہ اور ایک ہی دنیا میں ہوتے ہیں، گلاب کے پھول کو دونوں دیکھتے ہیں لیکن دونوں کے دیکھنے میں بہت فرق ہے، عام انسان اسے صرف دیکھتا اور سوچتا ہے لیکن شاعر اس میں حسن کے مختلف پہلو تلاش کر لیتا ہے اور اس حسن میں دوسروں کو بھی شامل کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہ انسان کو تنگنا یوں سے نکال کر وسیع فکری میدان میں لا کھڑا کرتا ہے تاکہ وہ قدرت کی صنائی اور اس کے عجائب سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکے، شاعر اسرار و حقائق تک لوگوں کو پہنچاتا ہے اور معاشرہ کی رہنمائی کرتا ہے یہ

خود شاعری کے حسن و قبح کو پرکھنے کے لیے راقی تنقید کو ضروری بتاتے ہیں، نقاد شعر کی خامیوں کو خوبوں کو سامنے لاتا ہے، بلند پایہ اور فرو تر شاعری کی پرکھ کر لیتا ہے اس کی وجہ سے ایک عام قاری کو بھی شاعری کے حسن و قبح کا پتہ چل جاتا ہے یہ

راقی نے ایک مقالہ میں جدید شاعری کے معیار اسمعیل پاشا صبری کی شاعری کی قدر و قیمت پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ وہ دوسرے شاعروں کے مقابلے میں حقیقت سے زیادہ قریب ہیں، ان کے خیالات میں جذبات کی آمیزش بھی ہوتی ہے اور ان کا

انداز بیان دل نشین ہوتا ہے وہ دل شکستہ ہونے کے باوجود ہر وقت مسکراتے تھے اس لیے ان کے رنج و غم کا پتہ لگانا مشکل ہوتا تھا انہیں خلوت پسند تھی۔

غزلیہ مدحیہ اور فکری شاعری میں صبری کا درجہ بلند ہے، کیونکہ ان میں ان کے قلبی جذبات شامل ہیں اور یہی چیز اعلیٰ شاعری کی ضامن ہوتی ہے یہ

وہ بارودی صبری ابراہیم موٹھی اور عبیدہ کو عام مصری شعرا سے برتر قرار دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ بارودی کا شعری ذوق عمدہ ہے، صبری کے یہاں جذبات کی حقیقی عکاسی

ہے۔ موٹھی کے یہاں وسیع النظری اور عبیدہ کے یہاں فکر و بصیرت ہے، صبری کے اچھے اور بلند ذوق کو وہ کتب عربی کے بجائے ان کی حسن یعنی کا نتیجہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

اسی بنا پر بحتری کو دوسرے شعراء پر فوقیت حاصل تھی اور اس میں شک نہیں کہ صبری مصر کا بحتری تھا یہ

رافعی نے حافظ ابراہیم کو بھی زبان و بیان اور اسلوب کے اعتبار سے ایک اچھا شاعر بتایا ہے اور ان کی تاثیر کا اعتراف بھی کیا ہے مگر ان کی شاعری میں تاریخی واقعات کا ذکر

ہوتا ہے اور وہ معاشرہ کا شاعر کہلاتے ہیں، لیکن رافعی کے نزدیک اس سے شاعری کے اصل تقاضے پورے نہیں ہوتے کیونکہ شاعری کو تو انسانی ذہن کے خیالات کی ترجمان

ہونا چاہیے۔ فنی شاعری ہی مسائل حیات کو محیط ہوتی ہے یہ

حافظ کے یہاں اجتماعی پہلو اس لیے نمایاں ہے کہ جب ابوالعلاء معری کا دیوان ازومیات شائع ہوا تو انہوں نے اس کا بیشتر حصہ یاد کر لیا تھا۔ لیکن معری کے یہاں جو

فلسفیانہ افکار ملتے ہیں حافظ کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکی ہے، حافظ کے کلام پر معری

لے وحی القلم ۳/۳۱۲ء ایضاً ۳/۳۱۲ء ایضاً ۳/۳۱۶ء ایضاً ۳/۳۱۸ء

کے علاوہ بارودی کا اثر بھی ہے یہ حافظ کی شاعری زبان و بیان کے لحاظ سے قابل قدر ہے مگر فلسفیانہ شاعری کی طرح ان کی غزلیہ شاعری میں بھی کوئی انفرادیت نہیں البتہ ان کی مدحیہ شاعری میں حقائق ملتے ہیں یہ

رافعی نے مشہور شاعر شوقی پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ وہ مصری زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نغمہ سرا ہوئے، اگر یہ کہا جائے کہ مصر نیل اور قاسرہ کا دوسرا نام شوقی

ہے تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔ مصر کے شعراء میں ان کی حیثیت وہی ہے جو سورج کے سامنے چراغ کی ہوتی ہے، شوقی کی شاعری میں جو عظمت و وسعت ہے وہ دوسروں کے یہاں

مفقود ہے کمیت کے لحاظ سے بھی ان کی شاعری دوسروں سے کہیں زیادہ ہے اسی لیے اہل مصر ان کی عظمت کے قائل ہیں، وہ ابو تمام، بحتری، معری، ابن رومی اور دوسرے

شعراء کے خوشہ چین ہیں۔ کبھی وہ ان کے برابر اور کبھی ان سے آگے نکل جاتے ہیں۔ وہ متبنی کا تتبع نہیں کرتے یہ

شوقی کے اکثر قصائد میں غضب کی موسیقی ہے، لیکن ان کی شاعری عیوب سے خالی نہیں۔ اس کا ایک حصہ پڑھ کر گرانی محسوس ہوتی ہے، تکرار کی کثرت بھی گراں معلوم

ہوتی ہے۔ ایک ہی شعر قدرے رد و بدل کے ساتھ مختلف قصائد میں پایا جاتا ہے مثلاً

وانما الائم بالاخلاق ما بقیت فان ھو ذھبت اخلاقھم ذھبوا
یہی شعر معمولی رد و بدل کے ساتھ تین جگہ اور آیا ہے۔

وانما الائم بالاخلاق ما بقیت فان تولت مضوا علی آثارھا قلنا
لے وحی القلم ۳/۳۲۱ء ایضاً ۳/۳۲۶ء ایضاً ۳/۳۳۱ء ایضاً ۳/۳۴۴ء ایضاً۔
۳/۳۶۳ء احمد شوقی۔ الشوقیات۔ بیروت۔ دار الکتاب العربی (بدون تاریخ) ۱/۳۱۷ء ایضاً۔

كذلك الناس بالاخلاق تبقى صلاحهم
ولا المصائب اذير محي الوصال بها
وإذا هم غنم امرهم حين تذهب
بقائات اذلا اخلاق لم تصب

امرو القیس کی شعری خصوصیات پر بھی رافعی نے روشنی ڈالی ہے اور اسے عربی شاعری کا امام اور الفاظ و تراکیب کا موجد قرار دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ بعد کے شعرا نے اس کی پیروی کر کے اپنی شاعری میں اضافے کیے، اس کا نام ہمیشہ باقی رہے گا، اس کے یہاں تشبیہات، استعارات کی کثرت اور بلاغت کی خوبیاں گونا گوں ہیں۔

امرو القیس نے اپنی محبوبہ کو بیضۃ الخدر کہہ کر جس انداز سے اس کی تعریف کی ہے وہ بے مثال ہے، بیضۃ الخدر کی ترکیب سے محبوبہ کے حسن و جمال کے علاوہ یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ اس کے ارد گرد پہرہ رہتا ہے، چنانچہ آگے کہتا ہے۔

تجاوزت احرا سال الیھا و معشرا
علی حرا صا لویس و ن مقنلی

(ترجمہ) پہرہ داروں سے گزر کر میری اس تک رسائی ہوئی اور کچھ لوگ مجھے خاموشی سے قتل کر دینا چاہتے تھے۔

رافعی کے اس مقالہ سے امرؤ القیس کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

علی محمود طہ کے دیوان "الملاح التامر" کے حوالہ سے ان کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے، وہ پیشہ کے لحاظ سے انجینئر تھے، لیکن ان کے شاعرانہ کمالات کے سامنے انکی انجینئرنگ ماند پڑ گئی، یہی وجہ ہے کہ جدید شعراء میں انہیں نمایاں درجہ حاصل ہوا۔ اسی ضمن میں انہوں نے متشاعر اور شاعر کا فرق بھی واضح کیا ہے، شاعر کے یہاں جو حقائق

لے احمد شوقی، الشوقیات، بیروت۔ دار الکتاب العربی (بدون تاریخ)۔ ۱/ ص ۴۴، ۴۵، الفناء۔

ص ۳۳، دیوان امرؤ القیس، دار بیروت، بیروت، ۱۹۵۵ء، ص ۳۹۔

اور قلبی کیفیات پائی جاتی ہیں وہ متشاعر کو کہاں نصیب ہوتی ہیں، علی محمود طہ واقعی شاعر تھے، انہیں حسن و قبح کی تمیز کا پورا ملکہ حاصل تھا، ان کی طبیعت کی بلندی اور فکر کی رفعت ان کی شاعری میں نمایاں ہے یہ

گورافعی نے علی محمود طہ کی شاعری میں روح عصر کے فقدان کا ذکر کیا ہے، تاہم انہوں نے اس کی متعدد خصوصیات بھی بتائی ہیں وہ ان کے مخصوص لہجہ، خوبصورت انداز بیان اور منظر نگاری کے مداح ہیں اور کہتے ہیں کہ علی محمود طہ کے یہاں شوقی، بارودی، حافظ، صبری، مبینی، بختری، ابن رومی وغیرہ کا رنگ و آہنگ ملتا ہے۔

رافعی نے ابو تمام کے متعلق ابن خلکانؒ اور بعض دوسرے مصنفین کے بیان کی تصحیح کی ہے۔

رافعی کے مقالات کا دوسرا مجموعہ تحت درایت القرآن ہے جو ۴۲ مقالات پر مشتمل ہے، اس میں قدیم اور جدید نظریات و افکار زیر بحث آئے ہیں۔ طوالت کے خوف سے یہاں صرف دو مقالوں کے مشمولات کا ذکر کیا جاتا ہے، وہ طہ حسین کی یادہ گویوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"طہ حسین نے قرآن کریم کی شان میں جو گستاخیاں کی ہیں وہ دراصل قرآنی اسباب سے ان کی عدم واقفیت کا نتیجہ ہے، ان کے خیال میں توریت اور قرآن کریم میں حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کا جو ذکر ہے وہ نہ ان کے وجود کو تاریخی طور پر ثابت کرنے کے لیے کافی ہے اور نہ مکہ میں ہجرت کر کے آباد ہونے کے لیے، ان کے

نزدیک یہ بات عرب و یہود میں تعلق اور اسلام و یہودیت میں رابطہ کو ثابت

لصفی القلم، ۳/ ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ابن خلکان، وفيات الاعیان، مکتبہ النهضة

المصرية قاهرہ (بدون تاریخ) ۱/ ۳۳۲-۳۳۱، ۳۳۰، وحی القلم، ۳/ ۲۴۴-۲۵۱۔

کرنے کے لیے کہی گئی ہے یہ

قرآن کریم کے لیے طہ حسینؑ "ان رعد ثنا" کا لفظ استعمال کرتے ہیں جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ کوئی انسانی کلام ہے۔ مستشرقین اور ان کے ہم نواؤں کا بھی یہی خیال ہے کہ قرآن کریم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام ہے، لیکن دشمنان اسلام کے ان بے بنیاد خیالات کو مسلمان کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتے کیونکہ قرآن کریم میں مذکورہ بالا دونوں نبیوں کا ذکر موجود ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **وَاذْكُرْ فَعِزُّهُمْ أَتَوَاعِدُ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ** مگر مستشرقین اس مختصر ذکر سے یہ ماننے کو تیار نہیں کہ یہ دونوں نبی تھے جنہوں نے مکہ ہجرت کی، بیت الحرام کی دیواریں اٹھائیں اور خانہ کعبہ کو تعمیر کیا۔ اس کے ثبوت میں وہ مہمل اور جھوٹی روایات پیش کرتے ہیں۔

رافعی کہتے ہیں کہ تاریخی نصوص سے یہ ثابت ہے کہ عرب اور یہود میں کوئی عداوت نہیں تھی، انکا طرز معاشرت اور زبان ایک تھی، اس کے باوجود مستشرقین کہتے ہیں کہ عرب اور یہود کی تہذیب و تمدن کے متعلق معلومات یکسر معدوم ہیں۔ جب کہ انہیں یہود کے اہل کتاب اور اہل علم ہونے اور اپنی بات کے لغو اور افسانہ ہونے کا علم اچھی طرح ہے

دوسرے مقالہ میں رافعی نے بتایا کہ اسلام سے طہ حسینؑ کی عداوت تین طرح کی ہے ایک کہ ان کے خیال میں قرآن کریم ایک تراشیدہ کتاب ہے جو نہ وحی و تنزیل ہے اور نہ معجزہ دوسری یہ کہ آپؐ ایک سیاسی آدمی تھے، رسالت و نبوت سے آپؐ کو کوئی واسطہ نہ تھا اور تیسری بات یہ ہے کہ صحابہ کرامؓ تابعینؓ اور تبع تابعینؓ نے سب کچھ خواہشات نفس کی پیروی میں کیا۔ یہ باتیں طہ حسینؑ اس لیے کہتے ہیں کہ وہ خود جھوٹے ہیں اور

دوسروں کو بھی اپنا ہی جیسا تصور کرتے ہیں۔

طہ حسینؑ کا یہ بھی خیال ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امیہ ابن ابی الصلت کی شاعری سے استفادہ کیا اور قرآن کریم کو منظوم کرنے میں آپؐ نے ان سے مدد لی۔ یہ بات انہوں نے مستشرق ہوار کے حوالہ سے کہی ہے۔ طہ حسینؑ کی اسی طرح کی نہایت لغو اور پُر باتیں نقل کر کے رافعی نے ان کی مدلل تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ طہ حسینؑ کی باتوں میں سخت تضاد ہے۔

اسلوب مصطفیٰ صادق الرافعی فرانسیسی زبان بھی کسی قدر جانتے تھے مگر یہ واقفیت نہ جاننے کے برابر تھی۔ اس لیے انہوں نے عربی کے علاوہ کسی اور زبان سے کوئی استفادہ نہیں کیا۔ ان کی نظر میں صرف جاحظ، ابوالفرج اصفہانی اور عبد اللہ بن مقفع تک محدود رہا اور وہ قدیم ادب اور قدیم اسلوب کے دلدادہ تھے اور یورپ اور امریکہ کی زبانوں کے شدید مخالف تھے، اسی شدت کی وجہ سے وہ جدید افکار و خیالات کی تردید میں کہیں کہیں حد سے تجاوز کر گئے ہیں۔ تاہم اس کے باوجود بھی انہوں نے اسلام کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ مصطفیٰ صادق الرافعی کی زبان کی سلاست و دلکشی اور اسلوب بیان کی لطافت و دلاویزی کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

«كما تطلع الشمس بانوارها فتجرب ينوع الضوء المسمى النهار - يولد النبي فيوجد في الانسانية ينوع النور المسمى بالدين وليس النهار الا نقطة الحياة تحقق اعمالها وليس الدين الا نقطة النفس تحقق فضائلها -

والشمس خلقها الله حاملة طابعه الا لهي في عملها للمادة تحول به

وتغیر والنبی یرسلہ اللہ حاملاً مثل ذلک الطابع فی عملہ للروح متوفی فیہ وتسمو
در عنشات الضوء من الشمس فی قصة الهدایة لکون فی کلام من النور
واشعة الوجدی فی النبی فی قصة الهدایة لکون فی نور من الکلام
مصطفیٰ صادق الرافعی کے مقالات پر قرآن و حدیث کے اثرات نمایاں ہیں انھوں
نے ان کی حقانیت اور مخالفین اسلام کے شبہات و اعتراضات کی تردید کو اپنا موضوع بحث
بنایا ہے۔ مجموعی حیثیت سے وہ ایک علمی شخص ہیں لیکن مختلف جرائد و رسائل میں برابر لکھتے
رہنے کی وجہ سے بعض وقت ان کے یہاں صحافتی انداز بھی پیدا ہو گیا ہے، ان کی تنقید میں
بھی انشائیہ عنصر غالب ہے، عقاد اور طہ حسین وغیرہ پر جب نقد کرتے ہیں تو انکال ب و
لجو بہت سخت ہو جاتا ہے، ایسے موقع پر وہ جذبات کی طغیانی میں بہہ جاتے ہیں اور اعتدال
پر قائم نہیں رہتے۔

لہ وحی القلم - ۳/۲۰ حیاۃ الرافعی - ص ۱۵۲-۱۵۳۔

مقالات شبلی

علامہ شبلی کے مذہبی ادبی، تعلیمی، تنقیدی، تاریخی اور قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ آٹھ
جلدوں میں ہے، ان میں دو جلدوں میں مولانا کے فلسفیانہ اور سوانحی مقالات بھی شامل ہیں
اور جلد دوم جوان کے ادبی مضامین پر مشتمل ہے، اس میں عربی زبان، شعر العرب، فن بلاغت
جمہور البلاغہ کے علاوہ ایک مضمون میں عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ بھی کیا گیا ہے۔

قیمت اول - ۳ روپے، دوم ۱۵ روپے، سوم ۲۵ روپے، چہارم ۲۵ روپے
پنجم ۳۰ روپے، ششم ۴۰ روپے، ہفتم ۲۰ روپے، ہشتم ۳۵ روپے

”نہج“

خانقاہی نظام تعلیم اور اصلاح نسواں اردو شاعری کے پس منظر میں

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، دارودہ

اسلام کا آغاز درس و تدریس سے ہوا ہے۔ رسول امی ”فاضل مکتب حرا“ نے
دانشگاہ حرا سے درس اقرار لے کر جاہل و وحشی اور بکھرے ہوئے ناتواں شیعہ قبیلوں کی
تربیت کی اپنے آپ کو مشکلات اور سختیوں میں ڈالا اور اس ذمہ داری کو پورا پورا
نبھایا، یہ کوشش اللہ کے فضل سے ایسی بار آور ثابت ہوئی کہ ان غیر ہندو قبیلوں
کے اندر سے اعلیٰ فطری اوصاف سے متصف ”ہندو گرو“ صحابہ کرام کا ایک گروہ وجود
میں آیا، جنھوں نے اپنے قوم کو ہندو کا لباس فاخرہ پہنا کر اللہ کے محبوب بندوں
کی صف میں لا کھڑا کر دیا۔ آپ کی تربیت و اصلاح کا یہ عمل صرف مردوں کی ذات
تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ آپ نے طبقہ نسواں کا بھی اس معاملے میں کافی خیال رکھا
کیونکہ یہ اگر سنورتی ہیں تو سارا عالم سنورتا ہے۔ چنانچہ رسول مقبول حضرت محمد صلی اللہ
علیہ وسلم نے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی ایسی تربیت یافتہ جماعت تیار کر لی تھی
جو گھر تو گھر میدان کارزار میں بھی عمل کا بہترین نمونہ بنیں۔ ان آپ گینوں کو آپ نے
اپنی تربیت خاصہ سے ایسا معلم بنادیا تھا کہ مردوں نے بھی ان کے آگے زانوئے تلمذ نہ
کرنے میں فخر محسوس کیا۔ سماج و معاشرے میں کل تک جو عورت ذلت کی نگاہ سے

دیکھی جاتی تھی آج عزت و وقار کی بلندیوں پر فائز ہوئی، آپ کی تربیت نسواں کا یہ اثر تھا کہ عورت عزت کی دیوی بن گئی۔ آپ نے عورتوں کے جوہر اصلی کو نمایاں کر کے اس کی آب و تاب بڑھا دی چنانچہ خذف ریزہ سمجھی جانے والی عورت جو ہر ابدار بن کر سماج میں جگہ گانے لگی۔ آپ طبقہ نسواں کی تربیت و اصلاح ازواج مطہرات کی معرفت کیا کرتے تھے۔ "خیر القرون" جیسا جیسا ماضی کے دھند لکوں میں بڑھتا چلا گیا، اصلاح و تربیت کی یہ روشنی بھی ماند پڑتی گئی، بالآخر مدارس و درسگاہوں سے ہٹ کر اپنی خانقاہوں میں مشائخ نے اس نظام کو چلایا، اس میں کوئی منظم، باضابطہ اور مجوزہ نصاب نہیں تھا۔ مریدین کے لیے اذکار و اوراذا اشتغال و مراقبہ، صوم و صلوٰۃ اور قرأت قرآن جیسے امور تھے جن پر سختی سے متواتر مشق کرائی جاتی تھی، جس کی وجہ سے خانقاہوں میں تقشف اور تکرار کی فضا بالعموم پائی جاتی تھی۔ اس بوجھل فضا کو مباحات کے دائرے میں نہیں مذاق اور چھڑچھاڑ کے ذریعہ خوشگوار بھی بنایا جاتا تھا۔ اس نوع کے کئی واقعات مسیح الامت حضرت مولانا شاد مسیح اللہ خاں صاحب کے ملفوظات میں بیان ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں مردوں کی اصلاح نفس کے لیے یہ بزرگان دین کوشاں تھے وہاں عورتوں کی تربیت کی فکر بھی ان کے دامنگیر رہتی تھی۔

بادشاہوں کی حکومت خلق پر ہوتی ہے اور صوفیائے کرام خلق پر حکمرانی کرتے ہیں خلق کی اصلاح نہ جبر و توغ کے ذریعہ ہو سکتی ہے لیکن خلق کی اصلاح مجاہدے اور ریاضت کے بغیر ممکن نہیں۔ یوں بھی نفوس انسانی کے اخلاق و کردار کی تہذیب و تعمیر اس عالم رنگ و بو میں انتہائی مشکل کام ہے۔ اگر زیر تربیت طبقہ جاہل اور سادہ لوح عوام کا ہو تو اصلاح کا یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن انسانیت کا سب سے اہم اور مقدم فریضہ یہی ہے۔

اسی لیے بزرگان دین نے اس کام کو بحسن و خوبی انجام دینے کے لیے مختلف طریق کار استعمال کیے۔ عوام کی اصلاح کے لیے مشائخ نے سب سے پہلے اس بات کا جتن کیا کہ ابنائے قوم کی مقامی زبان کو وسیلہ اظہار بنایا اور اپنی تعلیمات کو مقامی رنگ ثقافت میں پیش کرنے کی سعی فرمائی یہ محض ضرورت تھی مقصد نہیں تھا۔ آج جب ہم صوفیائے کرام کی تعلیمات میں مقامی اثرات کا جائزہ لیتے اور انہیں مقصد کے خاتمے میں رکھ کر دیکھتے ہیں تو ہمیں ان کی تعلیمات میں کجی اور شریعت سے دوری نظر آتی ہے۔

ہندوستان میں صوفیائے کرام نے یہاں کی عوامی زبان کو وسیلہ اظہار بنا کر اپنی تعلیمات کو فروغ دیا، یہی وجہ ہے کہ اردو ادب و زبان کی نشوونما میں خانقاہوں کی خدمات نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ شاعری کی نشوونما تو خانقاہوں ہی میں ہوئی۔ اذان و تکبیر کی آواز سے اس کے کان یہیں آشنا ہوئے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو کی لوریاں اسے یہیں سنائی دیں۔ اللہ والوں نے قصے کہانیاں اسے یہیں سکھائے۔ "آکھ مچولی" اور "بھگدی" جیسے کھیلوں میں اسے رجھایا گیا، لبھایا گیا اور جب یہ سیانی ہو گئی تو مجاہد حق کے پردوں میں اسے عشق کے رموز سمجھائے گئے اور نت سہاگن بنی رہنے کے لیے "سہاگن ناموں"، "سکھنی ناموں"، اور "لگن ناموں" سے اس کی گود بھری گئی، غرض کہ اردو شاعری کو بنا سنے، سنوارنے اور اس کے صورتی و معنوی حسن کو بڑھانے کے لیے خانقاہوں میں کوششیں کی گئیں۔

بنت الادب شاعری کی تحسین و تہذیب کی طرح بنات قوم کی اصلاح و تربیت کی فکر بھی خانقاہوں میں پروان چڑھی، مشائخ و صوفیہ نے تعلیم نسواں کے لیے ان ہی کی زبان اور ان ہی کے مزاج و پسند کا خیال رکھا انھوں نے پند و مواظپ کے بوجھل اور غیر موثر و غیر جاذب طریقے سے بڑی حد تک ہٹ کر پُر اثر طریقہ کو اپنایا اور کھیلوں اور

گھر بھوکام کاج کو وسیلہ درس بنایا۔

آدمی بالطبع تفریح پسند واقع ہوا ہے۔ اس کی جبلت حظ اور ذوق مزاح اسے دلچسپ اور پُر لطف تفریحی وسائل کی طرف راغب کرتے ہیں۔ متوازن اور منصوبہ بند زندگی میں جبلت حظ اللہ کی نعمت ہے کہ اگر یہ قوت آدمی کو نہ ملتی تو زندگی بوجھ بن جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ انبیائے کرام میں سب سے زیادہ سائے گئے نبی، سب سے زیادہ اللہ کا خوف رکھنے والے پیغمبر اور امت کے غم کو جزو حیات بنا کر زندگی گزارنے والے رسول نے باوجود بھاری بھر کم ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے زندگی کے نقشے میں مسکراہٹوں کے لیے جگہ پیدا کر لی تھی۔ فرائض حیات کے افکار سے شکن آلود چہروں کو تبسم دینے کے لیے آپ کھیلوں اور مقابلوں میں شریک ہوتے تھے اور خود منہں کہ دوسروں کو ہنسیا کرتے تھے۔ کھیلوں اور مقابلوں کا ایک مقصد تربیت بھی ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ کے تیر اندازی کے مقابلوں میں حضرت صہیب، حضرت رافع اور حضرت سلمہ بن اکوع جیسے تیر انداز تیار کیے جن کی تیر اندازی پورے عرب میں مشہور تھی۔ پس کھیلوں کے اس مقصد کے پیش نظر T.P. NUNN جیسے ماہر تعلیم کو کہنا پڑا:

”آدمی کی تخریب پسندی کو صرف کھیل کے ذریعہ دور کیا جاسکتا ہے۔“

سٹنلی ہال (Stanley Hall) کے نزدیک ”کھیل کے ذریعہ تجربات حیات کا

اعادہ کیا جاتا ہے۔“ اور اسطو کے ”Cathartic نظریے کے مطابق ”کھیل کے ذریعہ

S.S. MATHUR: EDUCATIONAL PSYCHOLOGY AGRAL
1974-P. 72-

BHATIYA & BHATIYA: THE PRINCIPLES OF METHODS OF

TEACHING DELHI-P. 204

بچوں کی بری عادتوں کو ختم کیا جاسکتا ہے۔“

مندرجہ بالا فلاسفہ قدیم و جدید کے یہاں کھیل ”اصلاح“ کا ایک ذریعہ قرار پاتا ہے۔ صوفیہ کلام نے بھی اصلاح نسواں کے لیے ”کھیل“ کو بھی ایک وسیلہ بنایا ہے۔ چنانچہ علامہ گجرات کے صوفی کبیر حضرت شاہ علی محمد جوگیا مدہنی (م ۱۵۶۵ء) کی کتاب ”جواہر اسرار اللہ“ میں ایک نظم ملتی ہے۔ اس میں آنکھ مچولی کے کھیل کے ذریعہ تربیت نسواں کے پہلو نکالے گئے ہیں۔ علی محمد جوگیا مدہنی کا سارا کلام واردات قلبی اور ”من عرف نفسه“ کی تفسیر ہے۔ وہ تصوف کے حقائق کبھی تو ابہام کے پردوں میں پیش کرتے ہیں، کبھی قصے کہانیوں میں کبھی بولی کے رنگ میں ”صبغة اللہ“ کی دعوت دیتے ہیں اور کبھی آنکھ مچولی کے کھیل میں عرفان ذات میں پردوں کو آنکھوں سے ہٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ متذکرہ پوری نظم میں خطاب عورت کی طرف سے ہے اور جگہ جگہ یہ بات سمجھائی گئی ہے کہ ذات حقیقی کو پانے کے لیے دنیا کی ساری چیزوں سے نظریں ہٹانی ہوں گی، یہاں تک کہ اپنے آپ کی بھی نفی کرنی ہوگی، ایک وقت آئے گا کہ پھر ہم اپنے ساتھی کو بوجھ (سمجھ) لیں گے، جو ہماری شررگ سے بھی قریب ہمارے اندر چھپا ہوا ہے۔

ہوں تجھ بوجھوں میرے ساتھی

کہہ کس آنکھی یہ توں باقی (جواہر اسرار اللہ، قلمی، ورق نم ۴۴ الف)

اسی کھیل کو بیدر (دکن) کے مشہور بزرگ صوفی حضرت شاہ ابوالحسن (م ۱۶۳۵ء)

نے بھی اصلاح نسواں کے لیے وسیلہ درس بنایا ہے۔ انھوں نے اپنی تصنیف ”سکھ انجن“ میں

مختلف اسباق ہی تیار کر لیے ہیں۔ اس کھیل کی توضیح شاہ ابوالحسن نے یوں کی ہے:

S.S. MATHUR: EDUCATIONAL PSYCHOLOGY - P. 72

کھیل میں ایسا کھیل ہو دے پیالہ کا میل ہو دے

جس کوں یہ کھیل سو بے گاہ پیو کی مار گاہے گاہے

یو کھیل ہمارا اے لوگو آپ کو آپس میں دیکھو لے

شاہ صاحب نے آیات قرآنیہ و احادیث کو بھی اپنے اشعار میں سمو دیا ہے۔ مثلاً

ایک جگہ آیت کریمہ "فَسْتَلُوا أَهْلَ الْبَيْتِ كَرِيمًا" (سورہ نحل آیت ۳۳)

کا لفظی ترجمہ ہی شعر میں پیش کر دیا ہے۔

جانے ہوں تو ہو جو پیارے انجانے تو ہو چھو پیارے

در اصل آنکھ پھولی کا کھیل "اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِتَفْسِیْرِ سُنَّتِ اِبْرٰہِیْمَ" کی تمثیل ہے۔

اس میں اطراف و اکناف کی ساری چیزوں سے آنکھیں موند کر توجہ ہٹالی جاتی ہے اور

صرف ایک ہی کو مرکز توجہ بنایا جاتا ہے اور اسے پہچاننے اور حاصل کرنے کی کوشش

کی جاتی ہے، دوسری طرف یہ کھیل سنت رسولؐ کی بھی تمثیل ہے۔ ایک بار آپؐ نے ازراہ

مذاق نماہر نامی ایک شخص کی آنکھیں بیچ بازار میں موند کر پوچھا تھا کہ بتاؤ میں کون ہوں؟

زاہر پہلے تو کچھ نہ سمجھ سکے بعد میں آپؐ کو پہچان لیا تو فرط شوق میں اپنے کندھے حضورؐ کے

سینے مبارک پر ملے رہے۔ ترمذی کی اس روایت سے آنکھ پھولی کے کھیل پر استدلال

کیا جاسکتا ہے، کیونکہ اس کھیل میں کم و بیش وہی امور عمل میں لائے جاتے ہیں جو حضورؐ

نے زاہر کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر کیے تھے۔

"پھگڑی" بھی ایک نسوانی کھیل ہے۔ اس میں دو عورتیں ایک دوسرے کے ہاتھ

ملے شاہ ابوالحسن "سکھ انجمن" (مخطوط) ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد (مختلف اوراق ارب) ۱۷

ایضاً، ورق ۱۲ ب۔

پکڑ کر پوری قوت کے ساتھ گول گھومتی ہیں۔ یہ اصلاً ہمارا شترین کھیل ہے اور عورتوں میں

از حد مقبول۔ برادران وطن کے یہاں اسے مذہبی تقدس حاصل ہے، صوفیائے کرام نے

عورتوں کی اس کھیل سے دلچسپی دیکھ کر اسے وسیلہ تربیت بنالیا۔ دکنی اردو میں مجھے تین پھگڑی

نامے دستیاب ہوئے ہیں۔ سید اصغر علی کی کتاب "رمزۃ العاشقین" میں اشاعر شری عقاید

کو پھگڑی کھیل میں واضح کیا گیا ہے۔ شاعر نے حب علی اور حب رسولؐ کی تعلیم دی ہے۔ دوسرا

پھگڑی نامہ دکن کے قدیم شاعر فرید کا ہے، انھوں نے اسرار تصوف پھگڑی کے ذریعہ بیان

فرمائے ہیں۔ مثلاً ایک شعر میں کہتے ہیں،

آری سہیلی پھگڑی کھیل ہو ہو ہو سے دم کو جھیل لے

اس شعر میں پاس انفاس یعنی "ذکر دم" کی طرف اشارہ ہے۔ خانوادہ چشتیہ میں

تمام اذکار میں "ذکر دم" کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ ذکر دم سانس اندر لیتے ہوئے

"اللہ" اور خارج کرتے ہوئے "ہو" کہنے کا نام ہے۔ اس طرح سانس کی آمد و رفت میں

اللہ ہو۔ اللہ ہو کی آواز بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ بہ آواز بلند اسے پڑھا جائے تو اسے ذکر طلی

کہا جاتا ہے۔ بعض صوفیوں کے نزدیک سانس کی آمد و رفت میں اللہ۔ اللہ کا ورد بتایا

گیا ہے اور بعض "ہو ہو" کو ترجیح دیتے ہیں، اگر "حبس دم" کا خیال رکھا گیا تو یہ ذکر نہایت

پر تاثیر ہو جاتا ہے۔ اب یہ حقیقت جان لینا ضروری ہے کہ پھگڑی میں چونکہ پوری قوت

سے گھوما جاتا ہے اس لیے سانس پھولنے لگتا ہے اور "ہو ہو" کی آواز منہ سے نکلنے لگتی ہے۔

فرید نے اس نکتہ کو دھیان میں رکھ کر عورتوں کو پھگڑی کے ذریعہ "ذکر دم" کی مشق

کرائی ہے۔

لے فرید: پھگڑی نامہ (مخطوط) کتب خانہ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ورق ۴ ب۔

تیسرا پھگڑی نامہ "فقیر اللہ شاہ کا ہے جو قادریہ سلسلے کے مشہور دکنی بزرگ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین قندھاری کے مریدوں میں سے تھے۔ فقیر اللہ شاہ نے اپنے پھگڑی نامہ میں راہ مستقیم پر پاؤں جمائے رکھنے کا درس دیا ہے۔ یاد رہے کہ پھگڑی کے کھیل میں زمین پر پاؤں کا جماؤ اور پشت کی جانب پورا جھکاؤ نیز جسم کے صحیح توازن کو نہایت اہمیت ہوتی ہے، ورنہ ہاتھوں سے ہاتھ چھوٹ کر دور پھینکے جانے کا خدشہ رہتا ہے۔ راہ مستقیم پر چلتے ہوئے بھی اگر نفس و شیطان کے دس دس سے پاؤں ڈگمگائیں اور اللہ کی رسی ہاتھ سے چھوٹ جائے تو دوزخ کے عین گرٹھوں میں گرنے کا خدشہ رہے گا۔ فقیر اللہ شاہ نے یہی بات اپنے پھگڑی نامے میں بتائی ہے۔

اُدھیلی پھگڑی کھیل ہاتھ میں ہتادے کر سیل

ثابت راہ میں پاؤں پیل کاں کا ہا ہو پوّا کھیل

کیا کیا ہر گارو برد

لا الہ الا ہو

صوفیائے کرام نے گھروں کے مشکل کاموں کو سہل اور تفریحی بنانے کی بھی کوشش کی ہے جیسا کہ کچھ زمانے میں چکی کا پینا عورتوں کے لیے نہایت مشکل کام تھا۔ اس کام کو تفریحی بنانے کیلئے صوفیائے کرام نے چکی کے گیت ترتیب دیے جو چکی ناموں کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان میں تفریح کے ساتھ درسِ دین کے حصول کا بھی اہتمام ملتا ہے۔ ایسے چکی ناموں میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے منسوب ایک چکی نامہ ہے۔ اس میں دین کی باتیں اس انداز سے سمجھائی گئی ہیں کہ عمل کرنے کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے۔ خواجہ صاحب کہتے

لے فقیر اللہ شاہ، پھگڑی نامہ (مخطوط) کتب خانہ تصفیہ (حالیہ محلہ آثار قدیمہ) حیدرآباد دکن ۱۲ الف۔

ہیں کہ "تن (جسم) کی چکی کو شریعت کے مرکزی کیل پر اللہ کے دستہ کے سہارے آنا گھماؤ کہ سوکن (شیطان) کھینچے کھینچے تھک جائے۔ عمل کے دانے چکی میں ڈالو گے تو نیکیوں کا آٹا نکلے گا۔ اس میں اخلاص و صفات کا "پورن" بھر داور بہشت کے میوؤں کا مزہ چکھو۔ خواجہ صاحب کی یہ پوری نظم اسی طرح سے تمثیلی پسرایے میں ترتیب دی گئی ہے۔

خواجہ صاحب کے "چکی نامہ" کے علاوہ میر انجی خدانما، میراں اور فاروقی کے چکی نامے بھی ملتے ہیں۔ خدانما کے علاوہ باقی دونوں کے چکی ناموں میں صوفی آہنگ کی روانی ہے جس کی وجہ سے ان میں ترنم اور نغمگی پیدا ہو گئی ہے جو گیتوں کی روح ہوتی ہے۔ میراں کے چکی نامہ کی ہیئت "مسمط" کی اور فاروقی کے چکی نامے میں ترجیع بند کا استعمال ہونے کی وجہ سے بھی دونوں میں نغمگی پیدا ہو گئی ہے۔

عورتیں عموماً رسم و رواج پسند ہوتی ہیں، اس لیے صوفیائے کرام نے "سرز لہراں" کو رسموں کے پردے میں بیان کیا ہے۔ پروفیسر مجید بیدار نے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے والد حضرت سید یوسف حسین حسینی معروف بہ شاہ راجو قتال (م ۱۳۷۵ھ) سے منسوب "سہاگن نامے" کی بازیافت کی ہے۔ اس میں حضرت والا نے اپنی اہلیہ کے لیے پند و مواعظ منظوم کیے ہیں۔ اگر یہ شہسوی واقعی شاہ راجو قتال کی محقق ہو جائے تو اصلاح نسوان کا اردو میں اولین ادب پارہ قرار پاسکتی ہے۔

شاہ غلام حسین ایلمچوری (م ۱۲۱۱ھ) نے بھی اصلاح نسوان کے لیے مختلف کتابیں ترتیب دی تھیں، ان کی لگن نامہ، جھولنا نامہ اور سکھی نامہ اسی نوع کی شہسویاں ہیں لگن نامہ تو ایک قسم کی تمثیل ہے جس میں شیطان کو سوکن دنیا کو میکا اور آخرت کو سسرال سے تعبیر کیا گیا ہے۔ سسرال میں وہی عورت کامیاب زندگی گزار سکتی ہے جس نے میکے ہی میں زندگی

گزارنے کا ڈھنگ اور سب کے دل جیت لینے کا ہنر سکھ لیا ہو اس دنیا کے میکے میں جس نے اچھی زندگی گزار لی ہوگی سسرال یعنی آخرت میں پیو (خدا) کی منظور نظر بن سکے گی۔ اس کا پیو اس سے راضی ہوگا اور جنت کے گھر میں ساری نعمتوں سے متمتع ہوگی۔ شاہ غلام حسین کے اس لکھنے میں ہندی کے آسان نرم اور مناسب لفظوں نے غضب کا رس اور ترنم پیدا کر دیا ہے۔ ان کے علاوہ شیخ فرید گنج شکر سے منسوب ”جھولنا نامہ“ اور شیخ محمود خوش دہاں (م ۱۶۱۶ء) کا لوری نامہ بھی اسی قبیل کی نظمیں/ثنویاں ہیں۔

اردو شاعری میں ہندوستانی عناصر ڈھونڈنے والے اس بات کو بحسن و خوبی جانتے ہیں کہ یہاں کے تہواروں میں مذہبی رنگ اور مختلف روایات کا سنگم دکھائی دیتا ہے۔ ایک عجیب بات اور بھی ہے کہ یہاں کے خدا ترس لوگوں اور صوفیائے کرام کے کلام میں بھی ان تہواروں کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان لوگوں نے بالخصوص ہولی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ شاید قرآنی اصطلاح ”صبغة الله“ کی عملی تفسیر و توضیح اس تہوار سے باسانی ہو سکتی ہے۔ ان تہواروں کے سہارے صوفیائے کرام نے اصلاح نسواں کی بھی سعی فرمائی ہے۔ چنانچہ علاقہ پنجاب کے ایک قدیم صوفی شاعر بلجہ شاہ (م ۱۷۵۷ء) کے یہاں یہ کافی ملتی ہے۔

ہوری کھیلوں کی کہ بسم اللہ

نام نہی کارین چڑھی بوند پڑی اللہ اللہ رنگ رنگی ادھی کھلا دے جو کھی ہوئے فنا فی اللہ

ہوری کھیلوں کی کہ بسم اللہ

شمالی ہند کے بزرگ صوفی شاعر شاہ نیاز احمد بریلوی (م ۱۸۳۴ء) کی ہولی کے تہوار پر

لے ماخوذ تاریخ ادب اردو: قبیل جالبی حصہ اول۔ دہلی ۱۹۷۷ء ص ۶۵۳۔

لکھی گئی نظموں میں اسلامی معاشرے کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

ہوری ہوئے ری احمد جیو کے دوار

نبی علی کون رنگ بنو ہے حسن حسین کھلار

ایسا نوکھو چتر کھلار سی رنگ لیو سندا

نیا ز پیار سی بھر بھر چتر کے ایک ہی رنگ پچکار

ہولی کی ان نظموں میں بھی تنخاطب عورت کی جانب سے ہے۔ بایزید بستانی نے متصوفانہ ادب میں سب سے پہلے ”عرائس اللہ“ کی اصطلاح استعمال کر کے عورت کو ادب میں کھینچ لائے ہیں۔ اس وقت سے آج تک متصوفانہ ادب میں معشوق کے پردے میں عورت برباد دکھائی دے رہی ہے۔ بہر حال صوفیائے کرام نے ”عرائس اللہ“ کی اصطلاح سے استدلال کر کے اصلاح نسواں کی کوشش کی ہے اور ادب میں پوری طرح اس کا استعمال کیا ہے۔

ان نظموں کے علاوہ خالصاً نا صحابہ انداز میں لکھی گئی ثنویوں میں بھی عورتوں کی اصلاح کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ لیکن واعظانہ طرز بیان نے ان کے شعری حسن کو مجروح کر دیا ہے جس کا وجہ سے ادب میں وہ ادنیٰ مقام حاصل نہ کر سکیں۔ ان شواہد کی موجودگی میں اتنا کہا جاسکتا ہے کہ صوفیائے کرام نے خانقاہوں میں مرتب کردہ غیر مجوزہ نصاب کے ذریعہ تربیت نسواں کے فرض کو نبھانے کی سعی کی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس غیر منظم نصاب سے عورتوں کی اصلاح ہوئی ہے۔

سلطہ شاہ نیاز احمد بریلوی (ڈاکٹر انوار الحسن لکھنؤ یونیورسٹی) دیوان نیاز احمد بریلوی لکھنؤ ۱۹۶۷ء ص ۱۳۳۔

شعرا لکھنؤ (مولانا عبدالسلام ندوی)

اس میں قدما کے دور سے لے کر جدید دور تک اردو شاعری کے تغیرات مشہور اساتذہ کے

کلام کا باہم موازنہ اور تمام اصناف سخن پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول ... ۵۵ حصہ دوم ... ۵۰

اخبار علمیہ

گذشتہ پچاس برسوں سے علم فلکیات کے ماہرین اس تحقیق و جستجو میں سرگرداں ہیں کہ سورج اور نظام شمسی کے دوسرے سیاروں کے اندرون میں کیا کیا تغیرات رونما ہو رہے ہیں، اس تلاش میں ان کو جو معلومات حاصل ہوئے ہیں ان سے اب یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ چند بلین (کروڑوں برسوں) کے بعد سورج اچانک پھیل کر پورے کرہ ارض کو نگل لے گا، امریکہ کے سائنسی مجلہ اسٹرومنجیل جرنل کے ایک تازہ تبصرہ میں اس سلسلہ میں چند دلچسپ انکشاف کیے گئے ہیں مثلاً زمین کم از کم ایک بلین اور ایک ملین سال تک اودو بارش کے لائق رہے گی، اس قسم کے تخمینے گذشتہ تخمینوں سے زیادہ الگ نہیں ہیں، سورج کی عمر ساڑھے چار بلین سال ہو چکی ہے اور اس کے آخری غروب میں ابھی قریباً اتنا ہی عرصہ اور درکار ہے، سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ایک وقت آئے گا جب سورج ایسے ستاروں اور سیاروں کے زمرہ سے الگ ہو گا جو نسبتاً زیادہ بڑے اور طاقتور ہیں، اس وقت وہ ڈرامائی طور پر پھیل کر گویا سرخ عفریت بن جائے گا یعنی اس کے موجودہ حجم میں چار سو آتش چادروں کا اضافہ ہو گا، ان کی وجہ سے وہ اس قدر ضخیم ہو گا کہ زمین کے خلا تک پہنچ جائے گا، اس وقت سورج کا قطر ہم را ملین کیلو میٹر ہے اور زمین سے اس کا فاصلہ ۱۵۰ ملین کیلو میٹر ہے اور اس سے برقی ذرات کی ایک کشیف چادر کی شکل کے شمسی بگولے خارج ہوتے رہتے ہیں، ان کی رفتار آواز کی رفتار سے کہیں زیادہ ہے اور یہ پورے نظام شمسی میں

پھلتے رہتے ہیں، ان کے ذریعہ قریباً ایک ملین ٹن ہائیڈروجن ہر سکنڈ پر خارج ہوتی رہتی ہے، سائنسدانوں کے خیال میں یہی شمسی گولے جمع ہو کر آتش چادروں کی شکل اختیار کر کے سورج کے حجم کو اتنا ضخیم بنادیں گے کہ وہ زمین کے علاوہ مریخ اور زہرہ کو بھی نگل جائیگا۔ ان ماہرین فلکیات کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ جس وقت یہ سورج اپنی انتہائی وسعت کو پہنچے گا تو یہ شمسی برقی ذرات کی چادر اس کی کمیت یا ذخیرہ سے چالیس فیصد توانائی خارج کرے گی، اس کا مطلب یہ ہو گا کہ سورج اپنے نظام کے دوسرے سیاروں کی کشش ثقل کا زور کچھ کم کر دے گا جس کی وجہ سے یہ سیارے ایک مستدیر خط حرکت میں اس سے دور ہو جائیں گے، یعنی زہرہ جو اس وقت سورج سے ۱۰۸ ملین کیلو میٹر کے فاصلہ پر ہے اس وقت ۱۸۰ ملین کیلو میٹر کے فاصلہ پر ہو گا، زمین کا معاملہ بھی یہی ہو گا یعنی موجودہ فاصلہ کے مقابلہ میں یہ مسافت ۲۰۵ ملین کیلو میٹر کی ہو جائے گی، لیکن ایک سائنسدان نے اس نظریہ کے متعلق کہا کہ کوئی واضح طور پر نہیں جانتا کہ سورج اپنی توانائی کو کس قدر خارج کرے گا یا اس کے ذخیرہ توانائی میں مسلسل کمی کی وجہ سے خود اس کا پھیلاؤ بڑھے گا یا نہیں؟ یا سورج زمین کو مکمل طور پر نگل لے گا یا کچھ حصہ بچ جائے گا؟ لیکن اتنا طے ہے کہ کرہ ارض کا درجہ حرارت ۳۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچ جائے گا جس سے اس کی سطح گھلنے لگی ہوئی دھات کی سرخ دھکتی چٹان کے مانند ہو جائے گی اور اس میں زندگی اور حیاتیاتی نمو کا ادنیٰ امکان بھی نہ رہے گا، زمین کا وجود اگر باقی بھی رہے گا تو صرف ایک طبقہ کی شکل میں یا مٹھی خاکستر کی صورت میں سائنسدان کارل سارگن نے اس تباہی سے بچنے کا امکان یہ کہہ کر ظاہر کیا کہ ممکن ہے بنی نوع انسان اس وقت تک ترقی کے اس مقام پر پہنچ جائے کہ وہ ان تغیرات پر بھی قابو پالے یا

دفن کیا جانا اس بات کا سب سے بڑا ثبوت ہے، ۱۳ فٹ طویل اور ۶ فٹ عریض اس دفن کے بہت سے عمدہ اور نفیس نقوش اس لیے مٹ گئے کہ ہزار سال بعد ریت میں اس مقبرہ کے چھپ جانے کے بعد ٹھیک اس کے اوپر ایک مقبرہ بنادیا گیا تھا جس کی وجہ سے زیر زمین تیت کے مقبرہ کے بالائی حصہ کو نقصان پہنچا تھا، تاہم چونچ گیا اور اب دریافت ہوا اس میں چونے کے سفید پتھر کی ایک طویل و عریض ترشی ہوئی سسل ہے جو چٹان کی مانند پشت کی دیوار کو ڈھانپے ہوئے ہے اور اس پر قدیم مصر کے تصویری حروف نہایت خوبصورت شکل میں کندہ ہیں، ماہرین حفاریات اس حجر دیوار کو چور دروازہ تصور کرتے ہیں کیونکہ قدیم مصریوں کے عقیدہ کے مطابق روحیں اسی چور دروازے سے نکل کر چڑھا دے اور نذرین قبول کرتی تھیں اور اس عالم سفلی میں داخل ہوتی تھیں، تیت کو دروازہ کے بالکل عقب میں دفن کیا گیا، تصویری حروف سے اس کے اصل نام کے علاوہ اس کے عرفی نام تیت کا بھی علم ہوتا ہے، قدیم مصر میں عرفی ناموں کا چلن عام تھا، ان میں سے بعض نام آج تک مصریوں میں رائج و مقبول ہیں اور ان میں تیت بھی شامل ہے، مقبرہ کی داہنی دیوار پر ایک منقش و رنگین منظر میں، اعلیٰ دکھائے گئے ہیں جو کھانوں کے برتن، شراب کی صراحیاں اور گوشت وغیرہ عمدہ پکوان اٹھائے ہوئے ہیں جو تیت کی مابعد موت ضیافت کے لیے ہیں، یہ منظر اعلیٰ درجہ کی فنی نہایت کا نمونہ ہے، اصلی رنگ میں خاص طور پر نیلا رنگ نہایت روشن ہے جو ایک باسکٹ کی تزئین میں استعمال کیا گیا ہے، تصویری حروف سے تیت کے درجہ و مرتبہ کا تو علم ہوتا ہے لیکن کسی عمدہ راز کی طرح وہ تشنہ ہے، تصویروں میں ہاتھ بھی ہے جو محبت اور عورت کی دیوی تھی، یہ انجیر کے درخت کے نیچے بیٹھ دیکھائی گئی ہے اور اس کے ارد گرد شاہزادیاں ہیں

اس پر کسی طرح اثر انداز ہوا اس امکان کے متعلق ایک سائنسدان نے ازراہ مذاق یہ کہا کہ شاید ان کا یہ مطلب ہے کہ انسان اپنے مال و اسباب کو لے کر کسی اور سیارے پر ڈیرہ ڈالے گا یا سائنسدان کسی اور سیارے کو تلاش کر کے اسے زندگی کے لائق بنا دیں گے کہ ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

گذشتہ دنوں مصر میں ماہرین آثار قدیمہ کو قدیم مصر کی تاریخ کی بازیافت کے سلسلے میں ایک نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، قاہرہ کے جنوب میں جیزہ کے قریب خراخرا اور قدیم ملوک مصر کا وسیع و عریض قبرستان سقاہہ ہے، آندھیاں اس پر ہزاروں سال سے ریت اور خاک ڈالتی رہیں اور وقت کے امتداد سے قبریں دبیز تھوں میں جا کر بے نام و نشان ہوتی گئیں، کھدائی کے دوران گلیوں کی شکل میں ایک مقبرہ کے بعد دوسرا مقبرہ ملتا جاتا ہے۔ اب آسٹریلیا اور مصر کے ماہرین کو سقاہہ

میں ایک چھوٹا لیکن حد درجہ مزین و منقش مقبرہ ملا ہے، یہ NADJET-M-PET نامی ایک عورت کا مقبرہ ہے جو تیت کے نام سے مشہور تھی، ماہرین کو حیرت ہے کہ یہ عورت اس خط میں کیسے دفن کی گئی جو مردوں کے لیے خاص تھا، اس کے آس پاس تمام مقبرے مردوں کے ہیں اور یہ عموماً وہ لوگ ہیں جو ساڑھے چار ہزار سال پہلے تیتی فرعون کے عہد میں سربراہ آدودہ اور صاحب اثر و رسوخ تھے، ان کے درمیان تیت کا یہ مقبرہ کسی عورت کا تنہا نمونہ ہے۔ تاریخ مصر کے ماہرین تیت کی شخصیت کا راز معلوم کرنا چاہتے ہیں لیکن تاریخ کی گزرگاہوں میں شاید ہی اس کا جواب مل سکے، تاہم یہ بات صاف ہے کہ یہ عورت غیر معمولی حیثیت کی تھی اور فرعون کے دربار میں اس کا درجہ و مرتبہ نمایاں تھا، فرعون کے اہرام کے باب الداخلہ پر اس عورت کا

اندازہ ہوتا ہے کہ تبت کا درجہ ملکہ سے کم تھا کیونکہ تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فرعون کی ملکہ کی قبر کے سامنے رقص و غنا اور ساحرانہ منتروں کو پڑھنے والی مغنیہ و مطربہ تھی، گو یہ منصب نہایت اہمیت و وقار کا حامل تھا، لیکن ملکہ کے درجہ سے بہر حال فروتر تھا۔

آثار قدیمہ کے بعض برطانوی اور امریکی ماہرین نے حبش کے قدیم ترین تاریخی شہر اقوم کے نزدیک کھدائی شروع کی ہے جس کا آغاز اقوم کے قدیم فرمانروا بادشاہ رومایا کے مقبرہ کے پاس کیا گیا ہے یہیں اقوم کا نہایت بلند مخروطی مینار بھی تھا جسے موسلینی نے ۱۹۳۷ء میں حبش کو فتح کرنے کے بعد تین حصوں میں توڑ کر روم بھجوا دیا تھا اور یہ بعد میں وہاں موسلینی کے نشان فتح کی علامت کی صورت میں نصب کیا گیا تھا۔ اقوم کی اس تازہ ترین کھدائی کا مقصد یہ ہے کہ وہاں اس قدیم تہذیب کے آثار مل سکیں، جن کا تعلق ملکہ سبا کے عہد سے ہے۔

دنیا کی بیشتر زبانوں کا تعلق بھی قدیم تاریخ کے اس حصہ سے ہے جسے متعلق جزم یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن غالباً تنہا کوریائی زبان ہی کے بولنے والوں کو اس کی تاریخ پیدائش کے صحیح علم کا دعویٰ ہے نومبر میں کوریائی زبان بنگول کو پورے ۵۴۸ سال ہو گئے، اس مہینہ کے ایک خاص دن کو وہ زبان کی سالگرہ کی حیثیت سے مناتے ہیں، اس دن انکی قومی تعطیل ہوتی ہے اور سینارز نمائشوں اور ادبی انعامات کے ذریعہ ۲۸ حرفوں کی اس زبان کی یاد تازہ کرتے ہیں یہ زبان اس قدر آسان ہے کہ کوریائی کا ہر شخص اس کو لکھ اور پڑھ سکتا ہے، مشہور ہے کہ ۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو کوریائی کے بادشاہ سی جانگ نے یہ کہا تھا کہ باصلاحیت افراد اس زبان کو صرف ایک صبح میں سیکھ سکتے ہیں اور بلیڈ و کندہ ذہن زیادہ سے زیادہ دس دنوں میں سیکھ لے گا، ۹ اکتوبر ہی کو بادشاہ نے اس نو ساختہ زبان کے استعمال کا فرمان جاری کیا تھا، ہو سکتا ہے اسکے قول میں مبالغہ ہو کیونکہ اذکم فیہ لکھنے کے لیے استعداد کم مدت میں بنگول زبان کے ۱۰۰ حروف علت اور ۱۴ حروف صحیح کی آوازوں کو بیان ممکن نہیں اس زبان کے حملوں کی ساخت اسی سے کہ افعال ان کے ماکل

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

دفتر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

۶ دسمبر ۱۹۹۴ء

مکرمی محترمی جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ پچھلے ہفتے ہمیں ترکیہ کے محکمہ اوقاف (ترکیہ دیانت و فقیہ) کی طرف سے ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اسلام انسکلو پیڈیا) کی دسویں جلد موصول ہوئی۔ اس جلد میں حرف "د" سے شروع ہونے والے اسماء و اعلام پر مقالات ہیں چونکہ رومن رسم الخط میں الف (۲) کو بھی E سے لکھا جاتا ہے، اس لیے اس میں عربی رسم الخط میں لکھے جانے والے وہ اسماء و اعلام بھی آگئے ہیں جن کی ابتداء الف (۲) سے ہوتی ہے، حسب معمول اس جلد کا رسم الخط بھی رومن حروف میں ہے، مگر عنوانات عربی میں ہیں۔ منتخب اور چیدہ چیدہ مضامین کا تعارف حسب ذیل ہے۔

(۱) دینی شخصیات۔ حضرت ابوالیوب انصاری، حضرت ابو موسیٰ اشعری، حضرت ابوذر غفاری، حضرت امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف، امام ابو داؤد سجستانی وغیرہ دینی شخصیات کے ذیل میں غیر معروف صحابہ اور تابعین کے حالات بھی مرقوم ہیں۔

۲۔ تقسیم میں نے ذوق اعتبار سے لکھی ہے، اگر نہ تمام مشاہیر کے حالات ابجدی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔

(۲) علی شخصیات۔ ابو حامد غرناطی، مشہور سیاح، ابو فراس الحمدانی، ابو نواس شاعر ابو حیان غرناطی (مفسر قرآن)، ابو حیان تو حیدی (فلسفی اور صوفی)، ابو نعیم اصفہانی، ابوطالب کئی ابو تمام (شاعر)، ابو عبید قاسم بن سلام، ابو یعلیٰ انصاری، ابو العلاء المعری (شاعر)، ابوالاسود الدولی (نحوی)، اور ابوالفرج الاصبہانی، ابوالفداء (مورخ)، ابو مخنف (مورخ)، افغانی (سید جمال الدین) وغیرہ۔

(۳) معروف کتابوں کے سلسلے میں مندرجہ ذیل کتابوں کا تذکرہ ہے:-

درالحکام (مناخسرو) الدرر الکامنه (ابن حجر)، الدرۃ الفاخرہ (الغزالی)، درۃ التاج الدر المنثور (سیوطی)، اجموۃ الفاضلہ (عبدالحی فرنگی بلی)، اکبرنامہ (ابوالفضل)، ادب الدنیا والدین (مادر دی)، ادب القاضی (خصاوت)، ادب الکاتب (ابن قتیبہ)، ادب المفرد (امام بخاری)۔

(۴) مندرجہ ذیل اسلامی فرقے بھی مذکور ہیں:-

اہل الحوائر، اہل الحدیث، اہل الحق، اہل حرف، اہل القبۃ، اہل الکتاب، اہل الملک، اہل السنۃ، اہل التوحید، اہل الحق والعقد وغیرہ۔

(۵) مندرجہ ذیل ہندوستانی ارباب علم پر مقالات ہیں:-

شاہ ابو علی قلندر، ابو معشر السندی (مؤلف معازمی وحدیث)، ابو العلاء اکبر آبادی (نقشبندی بزرگ)، ابو الفضل علامی اکبر بادشاہ (جلال الدین)، اور ابوالکلام آزاد۔

(۶) مقامات کے سلسلے کے مندرجہ ذیل شہروں پر مضامین ہیں:-

الابحیح، دومۃ الجندل، اور نہ، استانبول اور اجیر وغیرہ۔

مندرجہ بالا مقالات و مضامین وغیرہ کے علاوہ بیسیوں ترک اور ایرانی مشاہیر

کا تذکرہ ہے، جن کا ذکر موجب طوالت ہو گا۔ انکے لیے معارف کا ایک پورا شمارہ بھی کفایت نہ کر سکے گا۔ قلمی کتابوں اور تاریخی عمارتوں کی تصویریں نہایت دیدہ زیب ہیں۔

میں نے گذشتہ مکتوب میں حقوق العباد کے حوالے سے علماء کی غفلت کا ذکر کیا تھا تو یاد آیا کہ پچھلے دور (قبل از تقسیم ہند) میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی علیہ الرحمۃ نے حقوق العباد کی ادائیگی پر جتنا زور دیا تھا وہ اور کسی عالم سے نہ ہو سکا۔

میرے شہر ہوشیار پور (مشرقی پنجاب) میں بہت سے دیندار افراد بڑے دنوں کی چھٹیوں پر تھانہ بھون جایا کرتے تھے، میں ان سے پوچھا کرتا تھا کہ حضرت تھانویؒ کس بات کی زیادہ تاکید کرتے ہیں، جواب ملتا تھا کہ حقوق العباد کی ادائیگی پر۔ ہمارے ہاں میراث میں لڑکیوں اور بہنوں کو حصہ دینے کا دستور نہ تھا۔ حضرت تھانویؒ بیٹوں اور ہمشیرگان کو شرعی حصہ دینے کی تاکید کرتے رہتے تھے۔ مغربی پنجاب میں تو بڑا لڑکا ہی باپ کے مرنے کے بعد سارے مال و متاع اور جائیداد کا مالک بن جاتا تھا اور چھوٹے بھائی بہن منہ دیکھتے رہ جاتے تھے بعض مسلمان انگریزی عدالتوں میں دھڑلے سے یہ کہہ دیا کرتے تھے کہ ہم ترکے کی تقسیم میں رواج کے پابند ہیں، شریعت کو نہیں مانتے۔ حضرت تھانویؒ نے اس رسم بد کے خلاف پورے زور سے آواز اٹھائی۔ اللہ تعالیٰ انکے اور انکے مسترشدین کے درجات بلند فرمائے۔ اب قانونی طور پر اس ظلم اور نا انصافی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ یہ خط خواہ مخواہ طویل ہو گیا ہے، جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

امید ہے کہ آپ بہت متعلقین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حامی و ناصر ہو، دعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقط والسلام نیازمند: شیخ نذیر حسین

مکتوب علی گڑھ

وفات

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مرحوم

گزشتہ ستمبر میں اردو کے نامور استاد محقق و نقاد اور ماہر لسانیات جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کراچی میں ۸۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

وہ ہدایوں میں پیدا ہوئے، علی گڑھ یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، رشید احمد صدیقی اور مولانا احسن مارہروی وغیرہ سے اکتساب فیض کیا اور رشید صاحب کے زیر نگرانی لکھنؤ کے دبستان شاعری پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری حاصل کی، مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے یہ اعزاز حاصل کرنے والے پہلے شخص تھے، بعد میں یہ مقالہ کتابی شکل میں متعدد بار شائع ہوا اور یہی ان کی شہرت کا اصل سبب بھی بنا، مضمون نگاری کا شوق زمانہ تعلیم سے تھا چنانچہ اسی زمانہ میں ان کے مضامین معارف کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے، درس و تدریس کا سلسلہ بھی مسلم یونیورسٹی سے شروع ہوا، جہاں وہ شعبہ اردو میں لکچرر مقرر ہوئے بعد میں پاکستان بننے کے بعد وہ کچھ عرصہ لاہور کے اورینٹل کالج میں اور پھر کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے استاد ہوئے ترقی اردو بورڈ کراچی کے معتمد ہوئے اور ریٹائر ہونے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر ایمرٹس ہوئے، مضامین کثرت سے لکھے اور متعدد کتابیں بھی لکھیں، معلوم ہوا کہ انہوں نے خود نوشت سوانح بھی لکھے تھے جو رسالہ تہذیب میں قسط وار چھپتے رہے ہیں، لیکن غالباً ابھی کتابی شکل میں طبع نہیں ہوئے، سر سید احمد خاں کی اسباب بغاوت ہند کو بھی حواشی و تعلیقات کے ساتھ کراچی سے شائع کیا،

مکرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم
کل معارف (نمبر) موصول ہوا، آپ کے والد ماجد کے سانحہ ارتحال کی خبر پڑھ کر بہت افسوس ہوا خدا انکی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ میں نے آج صبح کو قرآن پڑھ کر حاجی صاحب مرحوم کی روح کو بخش دیا اور انکے لیے دعائے مغفرت کی۔
باپ کے سایہ کا سر سے اٹھ جانا بڑا سانحہ ہے خدا آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
مولانا عمیر الصدیق کا کالم "اخبار علمیہ" خوب تھا، ان کی تحریر ایستتمش پر بھی بہت شوق سے پڑھی ایک ترک اسکا لری علی گڑھ آئے ہوئے تھے پروفیسر محمد حبیب مرحوم نے انہیں اپنے شعبہ تاریخ میں مدعو کیا اور انہوں نے بہت اچھا لکچر دیا، جانے پر حبیب صاحب نے ان سے اس بادشاہ کے نام کا صحیح تلفظ پوچھا، انہوں نے ایل تمش۔ یہ پچیس تیس سال پہلے کی بات ہے اس وقت عام طور پر یہ بادشاہ التمش کہلاتا تھا، استفسار و جواب کا سلسلہ جاری رکھیے، میں بھی کبھی کبھ پوچھوں گا۔

مولانا عبدالسلام ندوی کے مکتوب کے سلسلے میں آپ نے بہت اچھا کیا کہ مکتوب الیہ مولوی عبدالباری صاحب پرنٹ لکھ دیا ورنہ عام طور پر سمجھا جاتا کہ یہ پروفیسر عبدالباری ندوی ہیں۔
میر صاحب علیہ الرحمۃ کے چار پانچ خط میرے پاس محفوظ ہیں، فرصت ملی تو تلاش کر کے آپ کو بھیجوں گا۔ یہ استاد مرحوم مولانا عبدالعزیز مہمن کے نام ہیں۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

ان کے حسب ذیل مضامین معارف میں بھی شائع ہوئے۔ میر کا فارسی کلام، میر حسن کی ایک نادر مثنوی رموز العارفین، محسن کا کوروی اور ان کی خصوصیات اور مناقب النور المعروف بہ بہارستان سخن وغیرہ، متانت اور سلاست کے علاوہ ان کی تحریریں وسعت مطالعہ منطقی استدلال اور اعتدال کا نمونہ ہیں، قدیم مصادر ادب سے وہ واقف تھے اور ان سے متاثر بھی، علامہ شبلی کے طرز تحریر کا اثر بھی ان پر تھا اور وہ ان کی تحریروں سے استفادہ بھی کرتے تھے، پروفیسر کلیم الدین احمد کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں "کلیم صاحب نے مغربی ادب سے استفادہ کیا ہے، لیکن ان خیالات کو آئے ہوئے اردو میں زمانہ گزرا، مولانا شبلی شعرا بجم کی جلد چہارم میں انہی مباحث کو تشریح اور تفصیل کے ساتھ لکھ چکے ہیں" ایک جگہ لکھا کہ "بار بار مولانا شبلی کا حوالہ ممکن ہے ناظرین پر بار گزرے اس لیے اس مرتبہ حالی کی طرف رجوع کرتے ہیں" میر تقی میر پر ان کی تحریریں مطالعہ میر کے لیے نہایت مفید ہیں، میر کے وہ مرتبہ شناس تھے، لیکن اس کے باوجود ان کا خیال تھا کہ خدائے سخن کے لقب کے مستحق میر سے بڑھ کر اقبال ہیں، اقبالیات میں ان کی دو کتابیں اقبال اور مسلک تصوف اور ملفوظات اقبال نمایاں ہیں، ان کا ایک اور بڑا کارنامہ چھ جلدوں میں اردو لغت کی تدوین ہے جس کے متعلق جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے معارف میں لکھا تھا کہ یہ ایک ایسا عظیم الشان کارنامہ ہے جس پر نہ صرف اردو زبان بلکہ علم و ادب کو بھی ناز ہو سکتا ہے، کاش یہ سلسلہ وہ تکمیل کر دے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں دنیا کی طرح آخرت میں بھی کامیابی و مسر خروشی عطا فرمائیں۔ آمین۔

جناب معین احمد علوی کا کوروی

چند دنوں پہلے خبر ملی کہ ۳ جنوری کو کوروی میں جناب معین احمد علوی وفات پا گئے، انا للہ، وہ ستر برس کے تھے اور درس و تدریس کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے وطن میں ایک ذاتی مدرسہ کے ذریعہ تعلیم کی دولت عام کرنے میں کوشاں تھے، ان کی زندگی نسبتاً خاموش و گمنامی کی تھی لیکن ان کے مقالات و مضامین اہل نظر میں قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، معارف میں ان کے متعدد مضامین شائع ہوئے وہ دارالمصنفین اور اس کے خدمت گزاروں سے بڑا تعلق رکھتے تھے اور یہاں کی کتابوں سے اپنے ذاتی کتب خانہ کو مزین بھی کیا تھا، بہرائچ کے قیام میں انہوں نے سالانہ مسعود غازی کے سوانحی ماخذ اور سید امیراہ بہرائچی کے متعلق مضامین لکھے ان کا ایک اور عمدہ مضمون سلاسل و طبقات تصوف میں ایک مخطوطہ مرآۃ الاسرار کے متعلق بھی معارف میں شائع ہوا، وہ اس دور میں کوروی کی علمی و دینی روایتوں کے امین تھے اور اس مشہور مردم خیز قصبہ کی شرافت و مروت کی روایتوں کے وارث بھی تھے، مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی مرحوم کے حقیقی ماموں زاد بھائی تھے، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے۔ آمین۔

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ان ۱۳۵ پُر اثر تعزیتی تحریروں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے اساتذہ پیر طریقت اجباب اور مشاہیر کی رحلت پر سپرد قلم کی تھیں۔ قیمت ۵۰ روپے۔

بزم رفتگان دوم

اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمنؒ کے قلم سے انکے اکابر و معاصر کے نثری مرثیے ہیں۔ قیمت ۱۳۵ روپے۔

ادب کا

قطعہ تاریخ وفات پر و فسور رشید الظفر

رئیس دانشگاہ ہمدرد دہلی نو

از دکتر رئیس نعمانی دہلی نو

روشن دل و بلند نگاہ و شگفتہ رو
افسوس آن رشید خجستہ گہر بمر
مردی کہ بود مایہ صد افتخار قوم
آن مرد فکر و دانش و صاحب نظر بمر
محبوب مردم عرب و ناز اہل ہند
بیگانہ از فریب دل ہمد گہ بمر
نماز قند قافلہ علم و فن کہ حیف
مردی کہ بود را ہنما در سفر بمر
بزم جہان بہ تیرہ ہمدرد مارگشت
آن شمع نور بار کہ پیش از سحر بمر
واحسرتا کہ نیمہ شب آن چراغ ہوش
تا بید آفتاب و شش و چون شرر بمر

تاریخ مردنش دل محزون من رئیس

با آہ گفت: دای رشید الظفر بمر

۱۹۸۸

۴

۱۹۹۴م

کلیات شبلی

علامہ شبلی کی اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید اور قصائد کے علاوہ اخلاقی،

سیاسی اندیشی اور تاریخی نظمیں ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے۔

”نیچر“

مطبوعات جدیدہ

شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی

ایک سیاسی مطالعہ

متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت بہتر، جلد مع گرد پوش صفحات ۱۶۸، قیمت ۲۵ روپے

پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی ایم، پاکستان۔

شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی کی ہستی علم و فضل زہد و تقویٰ اور بصیرت و

فراست میں سلف صالحین کا نمونہ تھی، ان کے سوانح حیات متعدد اہل قلم نے مرتب کیے
ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں ان کے سوانح کے علاوہ
ان کے چند سیاسی خطبات و فتاویٰ کو جمع کر کے ان کے سیاسی شعور و بصیرت کو
خاص طور پر نمایاں کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مولف کے قلم سے ایک پر از معلومات
مقدمہ بھی ہے ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ علی گڑھ سے جو گریجویٹ سب سے پہلے دینی تعلیم حاصل

کرنے کے لیے دیوبند گئے وہ برطانوی حکومت کے جاسوس تھے، مگر اس کے لیے
کوئی مستند حوالہ نہیں دیا گیا ہے، ترکوں کی امداد کے سلسلہ میں حضرت شیخ الہند
کے ایک فتویٰ کو نقل کیا گیا ہے، اس کے ضمن میں بے جا طور پر علامہ شبلی کے ایک
فتویٰ کا ذکر کر کے لکھا کہ ”اسے علامہ کے شاگردوں نے ان کے ذوق فقہ اور فتویٰ
نویسی میں بہت اچھالا، یہ لوگ شیخ الہند کے فتویٰ سے ناواقف تھے کیونکہ حضرت
کے متنبین تشریح کے فن سے نا آشنا تھے۔ اس فتویٰ کے متعلق یہ بھی لکھا گیا کہ ”یہ مفتی

عزیز الرحمن کے قلم سے لکھا گیا تھا اور اس پر مولانا انور شاہ کشمیری کے دستخط بھی تھے لیکن یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اس فتویٰ میں رہنما حضرت ہی کا ذوق علمی تھا، تحقیق کا تقاضا یہ ہے کہ اس دعویٰ کی کوئی دلیل بھی دی جاتی۔ ایک باب میں شیخ الحدیث کے خطوط بھی جمع کر دیے گئے، ہیں جو بار بار پڑھنے کے لائق ہیں، آیات کی کتابت میں مزید احتیاط کی ضرورت تھی۔

فکر اقبال کے سرچشمے

از جناب ڈاکٹر آفاق فاخری، متوسط تقطیع
عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۵۳، قیمت ۱۰۰ روپے پتہ:
نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔ یوپی۔

علامہ اقبال کے مذہبی سیاسی تہذیبی اور فلسفیانہ افکار و خیالات کے مرجع و ماخذ کی تحقیق میں یہ لائق مولف کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، محنت و مطالعہ نے اس کتاب کو اقبالیات میں ایک عمدہ اضافہ بنا دیا ہے، اس کے ایک باب میں علامہ اقبال کی شخصیت، تعلیم اور اساتذہ اور ملکی و بین الاقوامی ماحول کے اثرات کی نشاندہی کی ہے اور پھر مختلف ابواب میں ان کے افکار و خیالات کی تشکیل و ارتقاء کا جائزہ لیا ہے اور آخر میں یہ ثابت کیا ہے کہ علامہ کے ان خیالات میں سب سے نمایاں رنگ قرآن حکیم کا ہے جس کے چشمہ صافی پر پہونچنے کے بعد اقبال نے اپنی تمام ذہنی الجھنوں سے نجات حاصل کر لی اقبالیات کے رشید ائمہ کے لیے اس کتاب میں بڑا سامان کشش ہے۔

قصص و مسائل
از مولانا عبد الماجد دریا بادی، چھوٹی تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۰، قیمت ۲۱ روپے پتہ: الفرقان بک ڈپو، انارکلی

ویسٹ نظیر آباد، لکھنؤ۔ یوپی۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم نے قرآن مجید کے بعض علمی اثری اور تاریخی پہلوؤں پر رامپور اور پشاور کی علمی مجلسوں میں مقالات پیش کیے تھے جو ان کی زندگی ہی میں کتابی شکل میں شایع ہو گئے تھے اب اس طبع جدید میں ان مقالوں کے علاوہ ایک اور مضمون "تفسیر قرآن کے جدید تقاضے" کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے، علوم القرآن کا ذوق رکھنے والوں کے لیے اس سے بہتر تحفہ کیا ہو سکتا ہے۔

ویدک دھرم اور اسلام

از جناب مولانا سید اخلاق حسین دہلوی
مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۴۴، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ویدک دھرم کے آسمانی مذہب ہونے اور رام و کرشن کے برگزیدہ بندے ہونے کے متعلق مسلمان محققین نے ہمیشہ محتاط خیالات کا اظہار کیا ہے، بعض آثار و قرائن کے باوجود انہوں نے کوئی حتمی رائے بیان نہیں کی، اس کتاب میں کبھی ہی سوال زیر بحث ہے کہ ویدک دھرم کا آسمانی مذہب ہونا کہاں تک قرین قیاس ہے اور ویدوں اور شاستروں کا اسلامی تعلیمات کی روشنی میں کیا مقام ہے؟ فاضل محقق مرحوم نے اپنے وسیع مطالعہ کی بنیاد پر نکتہ کی باتیں بیان کی ہیں، دلچسپ ہونے کے علاوہ ان کے دلائل میں غور و فکر کا سامان ہے، کتاب مختصر ہے مگر اپنے موضوع پر خاصی اہم ہے ہندوستان کے موجودہ حالات میں اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

تصحیح اور تحقیق متن
از جناب پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۲، قیمت درج نہیں پتہ: شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی۔

مخطوطات اور قدیم دنیا یاب کتابوں کی ترتیب و تدوین میں سب سے اہم اور دشوار گزار مرحلہ ان کے متن کا تنقیدی مطالعہ اور پھر ان کی تحقیق و تدوین ہے گو اس سلسلہ میں چند اہم مضامین اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں تاہم بحیثیت مجموعی وہ کافی نہیں اس ضرورت کے پیش نظر بی بی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے اس موضوع پر توسیعی خطبہ کے لیے پروفیسر نذیر احمد کا انتخاب کیا، جن کی تحقیقی بلند پایگی کا اعتراف عالمی طور پر کیا گیا ہے، اب ان کے نہایت عالمانہ اور مفید خطبہ کو شعبہ اردو نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس کے لیے وہ مبارکباد اور شکر یہ کا مستحق ہے۔

پروفیسر نذیر احمد فاروقی مرتب جناب خلیق انجم، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ اور عمدہ طباعت، مجلد صفحات ۱۰۴، قیمت ۵۱ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ

لیٹیڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اہل علم و ادب اور اصحاب تحقیق و تنقید کے لیے پروفیسر نذیر احمد فاروقی کا نام محتاج تعارف نہیں اردو کے علاوہ عربی و فارسی میں ان کے دراسات و نگارشات اہل نظر سے داد تحسین حاصل کر چکے ہیں، وسیع اور متنوع مطالعہ اور قوت حافظہ کی نعمتوں سے وہ بہرہ ور ہیں شہرت اور مقبولیت کی دولت حاصل ہونے کے باوجود احساس تفوق و پندار سے دور اور منکسر مزاج اور مرنجیاں مرنج اور دلنواز شخصیت کے مالک ہیں، ماہنامہ کتاب نما نے ان کی خدمات کے اعتراف میں اپنا ایک خاص نمبر زیر نظر کتابی شکل میں شائع کر کے تحسین و شکر شناس کی روایت میں اچھا اضافہ کیا ہے اس میں مختلف اہل قلم کے تاثرات و احساسات کے علاوہ فاروقی صاحب کا ایک انٹرویو بھی شامل ہے انکی تصنیفات و تالیفات و تراجم اور مضامین و مقالات کا مفصل اشاریہ بھی بڑے سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے۔

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۶۵-...	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-...
اول		سوم	
دوم	۵۰-...	چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	پنجم	۶۰-...
سامون	۵۰-...	ششم	۱۲۵-...
کلام	۵۰-...	ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
کلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
تشریح انجم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
دوم	۳۵-...	تاریخ ارض القرآن	۳۰-...
سوم	۲۵-...	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
چہارم	۳۵-...	سیرۃ عائشہؓ	۴۰-...
پنجم	۲۵-...	حیات شبلیؒ	۹۰-...
حیات شبلی اردو	۲۵-...	یاد رفتگاں	۵۰-...
کاتب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
دوم	۳۰-...	اسلام اور مستشرقین	۲۵-...
مالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب	اول ۵-... دوم ۵-...
حیات شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی	۲۵-...
آیات شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۲۵-...
		نقوش سلیمانی	۴۰-...
		خیام	۶۵-...
		مقالات سلیمان	۴۵-...